

КАК ПРИУЧИТЬ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Один музыкант с горечью рассказывает: еду в маршрутке, рядом сидит мальчик лет девяти. Водитель переключает кнопки на радио, попадает на Чайковского, делает громче. Мальчик корчит недовольное лицо и громко комментирует: «Отстой!»

Увы, самый популярный музыкальный конкурс сегодня - Евровидение, конкурс не только взрослой, но и детской попсы. А слушают ли наши дети Вивальди и Грига, Моцарта и Чайковского? Нравится ли им эта музыка? И как научить современного ребенка, а заодно и самому научиться ее понимать и любить?

От колыбельных до Баха

«Чтобы понимать классическую музыку, нужно прежде всего ее слушать», - сказал Дмитрий Шостакович. С какого возраста начинать? Музыканты советуют - с самого рождения. Мама поет колыбельную - вот отсюда и начинается любовь к музыке. И необязательно делать из ребенка профессионального музыканта. Музыка же пишется для всех. Просто очень важно, чтобы связь с музыкой не прерывалась все детство. Что маленький ребенок слышит в доме? Если классическая музыка составляет часть среды, в которой находится младенец, он начинает ощущать ее как свою. Частица этой атмосферы останется в его душе. Ее и надо родителям развивать. Маленький ребенок очень чутко реагирует на музыку. Он может, даже еще ничего не понимая, смеяться, когда слышит веселую музыку, или засыпать под музыку спокойную.

Формирование вкуса начинается не только с музыки, но и со сказок, со стихов - и в стихах есть музыка. Как можно воспитать ребенка, не читая ему народных сказок или Андерсена? Но, с другой стороны, понимать классическую музыку - это то же самое, что понимать какое-то серьезное литературное произведение, этому нельзя научиться вот так сразу. Ребенок же начинает знакомство с литературой не с "Войны и мира". У многих композиторов есть "детские альбомы" - у Чайковского, у Моцарта.

Приобщение к серьезной музыке надо начинать с того, что нравится: зацепился за что-то ухом - по радио, в записи, - и то, что вызывает ответное чувство, и надо развивать, слушать один раз, другой, третий. Ведь одно дело музыку воспринимать, другое - понимать. Моцарт легок для восприятия, но понять его по-настоящему, с его трагедией, с его печалью, которая стоит рядом с радостью, можно только с опытом жизни. Это постепенный путь.

В отличие от поп-творений, серьезная музыка многомерна и многослойна. Взять, к примеру, Иоганна Себастьяна Баха, одного из величайших композиторов. Безусловно, Бах сложен. Так сложен, что и через несколько веков люди еще не разыщут всего, спрятанного в его музыкальных мыслях. Но это не означает, что Баха не стоит предлагать детям. Музыка дружелюбно и бережно относится к слушателю любого уровня. Романтически настроенный слушатель найдет богатую пищу для своей души, человек, склонный к размышлениям и вычислениям - пищу для мозга. И умудренный старец найдет в музыке Баха достаточно пищи для себя, и ребенок со своими короткими повседневными мыслишками найдет там столь же короткие и понятные высказывания. Тем более что у Баха очень много и легкой музыки, танцевальной и ненавязчивой, например, «Шутка», менуэты.

Одновременно нужно по мере сил оберегать ребенка от поп-культуры: слишком легкий соблазн, от которого потом трудно отделаться, как от жвачки. Надо сделать, чтобы к тому моменту, когда ребенок с ней встретится, он имел внутреннюю защиту. Если ребенку с самого детства не давать возможности прикоснуться к серьезной музыке, он непременно будет подкуплен музыкой развлекательной, потому что она не требует никакого напряжения душевных сил.

Рисование звуком

Если есть возможность - водите ребенка на живые концерты, где музыка рождается на ваших глазах. Ребенок не только слышит, но и видит, как это происходит. Но очень важно выбрать хорошего исполнителя!

На что лучше сходить? В Санкт - Петербурге есть театр «Зазеркалье» - в нем ставят музыкальные спектакли специально для детей. Можно приобрести абонементы для детей и их родителей в Мариинский, Михайловский театры, в Капеллу, в Большой зал Филармонии, в Филармонию для детей и юношества.

Первое знакомство с серьезной музыкой не всегда стоит начинать с оперы - ребенок инстинктивно будет опираться на слова, и многократное повторение одной и той же фразы или долгое распевание одного слога могут запросто навеять на него скуку.

Можно пойти на концерт. Проследите, чтобы перед концертом у ребенка не было каких-то сильных эмоциональных выбросов: «хождения на голове», воплей, просмотра «кислотных» американских мультфильмов - ничего такого, что действует на чувства грубо и сильно. После такого воздействия уже не добиться от ребенка какой-либо чуткости. Пусть день пройдет спокойно и размеренно, пусть душевные и эмоциональные запасы останутся неизрасходованными. Подготовьте

ребенка к тому, что на концерте не будет зрелищных эффектов. Попробуйте заранее заинтересовать его самой идеей - "рисовать настроение звуком". Чтобы ребенок шел на концерт, уже настроившись на впечатления для ушей и сердца, а не для глаз.

На что бы вы ни пошли, прежде чем окажетесь в зале, постарайтесь рассказать ребенку немного о том, что собираетесь слушать. Поговорите о музыкальных инструментах. Заранее обсудите либретто оперы или балета. В интернете или книгах можно найти что-то о симфонических произведениях или композиторах. Можно рассказать какую-то красивую историю по сюжету музыки: почему, например, в «Карнавале животных» Сен-Санса такая грустная и прекрасная мелодия «Лебедь» - это по легенде лебедь поет свою предсмертную песнь. Или описать, как «В пещере горного короля» Эдвард Григ изображает походку подземных гномов, которые, несмотря на маленький рост, внушают угрозу.

Если же знакомство с произведением происходит не в зале, а дома, приостанавливайте музыку между номерами, во время естественных пауз, и предлагайте ребенку выразить словами, лицом, рисунком то настроение, которое он уловил в музыке. И не надо заниматься слушанием музыки по часам, это все-таки не спорт. Душе ведь тоже требуется время, чтобы осмыслить целый новый мир, вместить в себя.

Успеха Вам!