

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Чтение книг — тропинка, по которой умелый умный,
думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка»
В. А. Сухомлинский*



Художественно-речевое развитие детей – одна из задач всестороннего воспитания подрастающего поколения. В целях ее решения необходимо обеспечить создание единой системы непрерывного образования, совершенствовать деятельность ДОУ, разработать систему комплексных мероприятий, обеспечивающих систематическое, последовательное литературное развитие детей, формирование художественного аспекта их речи, создание предпосылок самостоятельной художественной деятельности дошкольников, развивающейся на основе освоенных ими произведений детской литературы.

Содержание и структура этой деятельности необходимо рассматривать в эстетическом аспекте, так как педагогическая практика доказала, что для полноценного художественно-речевого развития детей требуется сформировать у них навыки осознания идейно-эмоциональной основы литературного произведения и его словесно художественных образов.

Развитие речи – одна из главных задач подготовки детей к школе. Оно включает в себя следующие виды работ:

- ознакомление с различными жанрами художественной литературы;
- развитие выразительности и образности речи;
- пересказ и рассказывание.

В процессе этой работы у дошкольников необходимо развивать следующие художественно-речевые умения:

- умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них;

- умение воспринимать содержание произведения в единстве с формой, понимать функциональную связь между ними, мотивированно оценивать, понимать жанровое разнообразие произведений, особенности изобразительно-выразительных средств;

- умение пересказывать произведения эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства и выражения, в определённом жанре, выразительно исполнять произведение.

Читая ребенку книгу, ведя его по этой тропинке, мы способствуем развитию его устной речи.

Из каких же компонентов складывается устная речь?

Воспитание звуковой культуры речи:

- *Формирование грамматического строя речи.*
- *Формирование лексического строя речи (словаря).*
- *Развитие связной речи.*
- *Развитие выразительности речи.*

Звуковая культура речи

Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звукового языка, т.е. формирование фонематического слуха и формирование произношения звуков речи.

Чтение детям книг служит одним из условий развития слуха, а на этой основе — усвоения языка.

Большими помощниками в этом являются малые литературные формы — скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи. Они помогают в работе над дикцией, темпом, громкостью речи, развитием голосового аппарата, совершенствуют артикуляцию.

В них без особого назидания даются нормы поведения, которые ребенок осваивает под влиянием собственных положительных эмоций:

Научившись слушать чужую речь, ребенок получает способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи.

Очень важно произносить данные формы так, чтобы дети почувствовали звучность, музыкальность, ритмичность, образность выражений. Чистоговорки, скороговорки, потешки, наверное, и придуманы народом, чтобы дети и взрослые правильно и четко произносили все звуки родного языка.

Формирование грамматического строя речи

Это морфология — изменение слов по временам, числам, родам, лицам.

Словообразование. Синтаксис — построение различных предложений.

На примере известной русской народной сказки «Заяц — хваста».

Она небольшая, но читая ее детям, мы показываем все богатство грамматического строя речи:

- образование существительные множественного числа именительного и родительного падежей: заяц — зайцы - зайцев;
- образование существительные с увеличительным значением при помощи суффикса *-ищ-* не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи;

- наличие простых и сложных предложений: «заяц испугался», «тетка ворона пошла хвастуна разыскивать и нашла его под корягой». И, самое главное, что обсуждение героев этой сказки, их действий, заставит детей выразить все разнообразие грамматики. Ведь сказка очень «сочная» и хороша для обсуждения с детьми. О таких героях, как ворона и заяц хочется сказать много, привлекая



разнообразие слов и предложений, вкладывая в них смысловой оттенок. Такими сказками богата наша литература. Главное знакомить с ними детей!

Формирование лексического строя речи (словаря)

Это обогащение словаря детей, активизация его, уточнение значений слов, а также содержательную сторону слова.

Словарный запас бывает пассивным и активным.

Пассивный словарь – это те слова, которые ребенок понимает. Активный словарь – это слова, которые ребенок говорит. Активный богатый словарный запас свидетельствует об уровне интеллектуального развития человека. Читая детям художественную литературу, мы знакомим ребят с совершенно новыми для них, не обычными в жизненном общении словами.

В данном случае педагог полностью берет объяснение слов на себя, помогая детям обогатить их речь. Для этого служат сказки, стихи, рассказы. Они необыкновенно богаты фразеологическими оборотами, образными выражениями разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие характеризующие поведение людей и явления природы. Ребёнок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи.

Но, есть другие литературные формы, которые заставляют ребенка увидеть вторичные значения слов, сформировать самостоятельно представления о переносном значении слова, его многозначность. Это загадки!

Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто. И загадка любима и интересна ребенку. Играя в загадки, ребенок как бы сдает экзамен на знание и сообразительность, хорошо ли он познакомился с окружающим миром? Знает ли он признаки, качества, свойства предметов и явлений? Загадка, по словам К. Д. Ушинского, «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Отгадывание загадок требует внимательного наблюдения за предметами и явлениями, окружающих человека.

Ребенку значительно труднее отгадать метаморфическую загадку, чем описательную. Это объясняется трудным пониманием образного строя языка загадки. Поэтому, надо учить ребенка воспринимать образное содержание загадок, объяснять их.

Например, помимо основного значения глагола идти («передвигаться»), ребёнок осознаёт и другие: действует механизм, «Идут круглые сутки, не стоят ни минутки, а всё на одном месте» («идут часы»); «Посмотри в окошко: идёт длинный Антошка» (идёт дождь).

Развитие связной речи

Говоря о работе над связной речью и о художественной литературе, педагог, прежде всего, обращаемся к сказкам, стихотворениям, рассказам, опираясь на них в пересказах, описаниях, разучивании стихов, в драматизациях, в придумывании концовок (сказки, рассказа).

При пересказе сказок, рассказов детям необходимо отвечать на вопросы, связанные с содержанием, взаимоотношением героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходит к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

Чтение литературных произведений доводит до сознания детей неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельной деятельности — словесном творчестве.

Говоря о связной речи, нельзя не сказать о заучивании стихотворений.

При заучивании стихотворений педагог выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, развивая у детей, способность замечать красоту и богатство русского языка, обращает внимание детей на содержание, учит выразительному чтению, находя правильные интонации, верно расставляя логические ударения, соблюдая паузы, управляя своим голосом (повышая или понижая его в нужных местах).

Талантливо написанное стихотворение силой красоты своего слога, поможет ребенку увидеть и создать образ, например, «Белая береза» С. Есенина.



*Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.*

Стихи учат детей вслушиваться в слова и звуки – развивается фонетический слух, это нужно для подготовки к чтению и письму, это образец грамматической и лексической речи.

Ничто так не развивает устную речь, как театральная деятельность детей, Она влияет на степень усвоения языка, выразительность детской речи.

Богатый материал для художественно-речевой деятельности дает художественная литература. Дети разыгрывают знакомые им потешки, стихи, сказки, используя элементы костюмов и с помощью театров разных видов.

Развитие выразительности речи

Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты (темп, ритм, мелодика, сила, ударение, тембр).

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, предавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает своё отношение к высказываемой мысли,

передает свои мысли, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Необходимо учить детей говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и отношения, эмоциональное состояние. Поэтому особая роль принадлежит созданию положительного эмоционального фона.

Решение этой задачи возможно посредством включения ребенка в театрализованную деятельность. Она помогает снять напряженность, зажатость мышц у детей, помогает научиться владеть своим телом, мимикой, голосом.

Роль литературных художественных произведений в развитии речи дошкольника

Сделать ребенка грамотным читателем в дошкольном детстве вовсе не означает научить его анализировать прочитанное по всем канонам филологической науки. Чтобы воспитать в ребенке читателя, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны малышу, не лениться читать и следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом и быть искренним в выражении своих чувств, тогда то он и не заметит, как и когда рядом с ним вырастет содержательный и глубокий человек.

Л. С. Выготский говорил, что «Ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас, так как слышит больше слов различных по своей направленности. Читая вместе с мамой, малыш не только узнает что-то новое, но и активно развивает речь, речевое творчество, воображение и память, а порой усваивает важные жизненные уроки».

Поэтому одной из основ для развития речи у детей дошкольного возраста является знакомство дошкольника с художественным словом.

Реалистические рассказы, сказки, стихи являются одной из форм познания окружающей действительности, побуждают мыслить, чувствовать, понимать. Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь и тем самым способствует развитию речи ребенка. Слушая рассказ или сказку, ребенок живет жизнью героев, учится сочувствовать положительному герою и осуждать зло.

Важно, при ознакомлении с художественными произведениями создать яркие образы произведения, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, меткость и выразительность языка. Это помогает чувствовать красоту художественного слова, легко и быстро запоминать небольшие сказки, народные песенки, стихи и потешки.

Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у детей привычку к **постоянному** интеллектуальному труду, способствует развитию речи и мышления. Именно поэтому в федеральном государственном образовательном стандарте, обязательном при реализации образовательных программ дошкольного образования, интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребёнка к школе.

Чтение художественной литературы раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве.

Конечно же, педагоги разработали множество методов и приемов, которые помогают как в детском саду, так и в повседневной жизни развивать речь ребенка.

Методы и приемы ознакомления детей с художественной литературой:

1 группа – словесные,

2 группа – наглядные,

3 группа – практические.

Метод	Приемы
Словесный	Чтение произведений. Чтение с продолжением. Вопросы к детям по содержанию произведений. Пересказ произведения. Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Беседа по произведению, о книге, после чтения. Прослушивание грамзаписи.
Практический	Элементы инсценировки. Игры-драматизации. Дидактические игры. Театрализованные игры. Использование разных видов театра. Игровая деятельность. Инсценирование.
Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек. Элементы инсценировки. Движение пальцами, руками Схемы. Алгоритмы. Просмотр видеофильмов, диафильмов, видеоматериалов.

Формы традиционных и нетрадиционных форм, методов и приёмов, которые можно использовать в работе с детьми:

- НОД по знакомству с художественной литературой.
- Образовательные ситуации.
- Традиция ежедневного чтения (перед обедом, перед сном, вечером).
- Оформление книжных уголков в группах.
- Оформление выставок.

- Неделя детской книги.
- Литературные викторины.
- Сюжетные игры: «Театр», «Концерт», где дети читают стихи, произведения устного народного фольклора.
- Театрализованная деятельность (пальчиковый, настольный, кукольный театр, игры – драматизации).

Таким образом, можно сделать вывод, что читать – это архиважно и архинужно. Это оказывает благотворное влияние на развитие связной речи, обогащает речь крылатыми выражениями, фразеологизмами, синонимами. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.



Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит к ребёнку само собой: его надо развивать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

Педагог должен быть компетентен в вопросах детского чтения, должен уметь использовать различные средства, приёмы, методы для того, чтобы сделать знакомство детей с литературой

наиболее ярким и интересным.

Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребёнка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Рекомендации подготовила
 воспитатель средней группы
Бурлака Ю. А.