

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательнo-речевому развитию детей
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №9 Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
(протокол от 30.08.2023 № 1)

с учётом мнения Совета родителей
(протокол от 15.09.2023 № 2)

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБДОУ детского сада № 9
Красносельского района
Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 № 10-од

**Рабочая программа
по реализации образовательной
программы дошкольного образования
ГБДОУ детского сада № 9
Красносельского района Санкт-Петербурга**

Разработана:
музыкальным руководителем
Смирновой Еленой Владимировной

Санкт-Петербург
2023

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I.	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка рабочей программы.	3
1.1.	Цель и задачи деятельности по реализации рабочей программы.	3
1.2.	Принципы и подходы к организации рабочей программы.	4
1.3.	Контингент детей, воспитывающихся в образовательном учреждении, значимые характеристики детей дошкольного возраста.	4
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования.	9
II.	Содержательный раздел	11
3.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».	11
4.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	13
5.	Программное содержание работы.	15
6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	51
III.	Организационный раздел	52
7.	Описание материально-технического обеспечения.	52
8.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	52
9.	Перспективный план организационно-методической работы (взаимодействие педагогов).	53
10.	Особенности организации работы по музыкальному воспитанию.	54
11.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	55
12.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	57
	Приложение	60

1. Целевой раздел

1. Пояснительная записка рабочей программы.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с ФОП ДО и рабочей программой воспитания ГБДОУ детского сада № 9 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В. А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольников. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

1.1. Цель и задачи деятельности по реализации рабочей программы.

Цель рабочей программы по направлению «Музыкальное воспитание»

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, его исторических и национально - культурных традиций. Приобщение к музыкальному искусству посредством музыкально-художественной деятельности.

Цели музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основные задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

К числу основных задач можно отнести формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической и народной, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

1.2. Принципы и подходы к организации рабочей программы.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.3. Контингент детей, воспитывающихся в образовательном учреждении, значимые характеристики детей дошкольного возраста.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

1 МЛАДШАЯ ГРУППА (2 – 3 ГОДА)

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 23 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся

эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Внимание на музыкальных занятиях уделяется и игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА (3 -4 ГОДА)

Возрастные особенности детей 3 - 4 лет

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает то, что эмоционально окрашено, интересно.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии: близкие образы, события и явления, простые, ясные по смыслу слова; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков, удобный певческий диапазон (ми – си), короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Внимание на музыкальных занятиях уделяется и игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по

музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

В возрасте 3 - 4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя ещё довольно поверхностное. У детей этого возраста увеличился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны отличать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты; слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинать петь согласованно, с инструментальным сопровождением и без него. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает

складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

С четырех - пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

СТАРШАЯ ГРУППА (5 – 6 ЛЕТ)

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, развивается способность анализировать обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

На шестом году жизни ребёнок становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках.

Общее развитие ребёнка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Голосовые связки ещё недостаточно развиты. Звук слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем верхний (головной), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре¹ – до²).

В старшей группе дети могут достаточно чисто интонировать контрастные по высоте звуки, различать тихую и громкую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, узнавать по тембру музыкальные инструменты. Они достаточно активны на музыкальных занятиях, могут проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности. К пяти годам у детей есть определённый опыт музыкального развития. Но уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков ещё очень разнороден. Некоторые могут правильно интонировать мелодию в пределах 3 – 4 звуков, но есть и те, кто поёт монотонно, низко или фальшиво.

Дети способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально – ритмические задания. Умение отметить в движении начало и конец музыкального произведения, выделить ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности помогает детям в пении, делает его более выразительным, музыкальным.

Дети пяти – шести лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 ЛЕТ)

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К этому возрасту дети приобретают опыт музыкального восприятия. Они определяют на слух характер музыки и передают его в движении, легко отмечают 2- и 3- частную форму произведения, отмечают в движении динамику, изменение темпа, чувствуют чередование фраз, предложений, выделяют акценты, сильную долю такта; с большим интересом откликаются на творческие задания, проявляя инициативу и активность. У детей данного возраста достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят и бегают, выполняют поскоки, бег с высоким подниманием ног и с захлестом, самостоятельно строят круг, выполняют движения в парах, с различными предметами и без них, выполняют некоторые танцевальные движения. Дошкольники способны передавать игровые образы различного характера, самостоятельно подобрать соответствующий характер движений (польки, вальса, пляски), услышать национальные интонации народных плясок и использовать элементы народных плясок в импровизациях.

В области музыкального воспитания мы наблюдаем, как дети этого возраста свободно высказывают свои соображения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. Интенсивно развивается музыкальное восприятие детей, оно становится более целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определённый запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на

творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит в основном за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным звуком, в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким. Процесс самого пения способствует выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Дети шести - семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры "к одному году", "к трем годам" и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью (несовпадением во времени) и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе

полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в процессе музыкально-ритмической деятельности. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Целевые ориентиры могут использоваться педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализ профессиональной деятельности, взаимодействие с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы в исполнительской деятельности;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с

различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

В конце года дети 2-3 лет умеют:

- Узнавать знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий, низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Отвечать на элементарные вопросы о содержании песенки.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми

звуками музыки.

- Двигаться лёгким бегом стайкой.
- Кружиться по одному и в парах.
- Ритмично притопывать и прихлопывать в такт музыке.
- Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, пианино, барабан.

В конце года дети 3-4 лет умеют:

-Слушать музыкальное произведение до конца.

-Узнать знакомые песни.

-Различают звуки по высоте (в пределах октавы).

-Замечают изменения в звучании (тихо — громко).

-Поют, не отставая и не опережая других.

-Ритмично ходят под музыку, бегают, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

-Собираются в круг в играх, хороводах, двигаются в кругу, держась за руки, на шаге.

-Умеют выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, одной ногой, вращать кистями рук, исполняет пружинистое качание на двух ногах, помахивание одной и двумя руками, легко прыгает на двух ногах,

-Могут двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

-Выполняют образные движения: зайчики прыгают, птички летают, машина едет, инсценирует в играх простые песни.

-Называют и узнают детские музыкальные инструменты.

В конце года дети 4-5 лет умеют:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы)

-Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

-Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

-Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

-Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

-Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

В конце года дети 5-6 лет умеют:

-Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, блокфлейта).

-Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; лёгкий и стремительный бег, бег с захлестом, поскоки лёгкие и активные, боковой галоп.

-Двигаться в парах поскоками, галопом.

-Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

В конце года дети 6-7 лет умеют:

-Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

-Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

-Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

-Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

-Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

-Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

-Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

-Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие»

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Содержание образовательной деятельности

От 2 до 3 лет

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность:

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценированные русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития **основными задачами** образовательной деятельности является:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у

детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основной задачей образовательной деятельности является:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке,
- различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировках;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность

- 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты,

септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).

Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений

педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основной задачей образовательной деятельности является **приобщение к искусству**:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- игры
- импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1. Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3. Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4. Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

5. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

6. Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

7. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность

1. Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2. Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3. Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству. Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития **основной задачей** образовательной деятельности является **приобщение к искусству**:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

-формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

-способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

-развивать у детей навык движения под музыку;

-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Культурно-досуговая деятельность

-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

-развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

-расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

-воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

-формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная школа).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов

(А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практически навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в

праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

4. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
--	--	--	--

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия - театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>забавы, потешки</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматриван. картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 		<p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды и папки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>
---	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные</p>
--	--	--	---

занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях			занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды и папки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность -Игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды и папки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

5. Программное содержание работы.

Планирование НОД в первой младшей возрастной группе

Непрерывная образовательная деятельность для детей младшего возраста 2-3 лет планируется не более двух занятий в неделю, продолжительностью 5-10 минут

Перспективный план: сентябрь - октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, координацию движений с текстом песен, формировать элементарные плясовые навыки, исполнение имитационных движений, Побуждать детей откликаться на музыку	«Вот как мы умеем» Тиличевой «Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да-да» Тиличевой «Чок да чок» Макшанцевой «Ноги и ножки» Агафонникова «Устали наши ножки» Ломовой «Ай – да!» Верховинца «Маленькая полечка» Тиличевой «Погуляем!» Макшанцевой «Побегаем» Вихаревой

	весёлого характера.	
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселого, плясового характера.	«Ладушки – ладошки» Каргановой «Кап – кап» рус. нар. песня «Пляска» рус нар. мел. «Качели» Тиличевой «За окошком кто шалит?» Скрипкиной
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	"Петушок" рус. нар песня «Маленькая птичка» «Ладощечка» («Я на горку шла») «Вот наш Бобик – славный пёс» «Птички и птенчики» Тиличевой «Листья облетели»
Игры	Вызывать эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание. Выполнять элементарные действия по показу воспитателя с листочками.	"Паровоз" Красева «Прятки» Плакиды «Ой, летали птички» укр. нар. мелодия «Осенние листочки» игра с листьями «Петушки гуляют» рус. нар. мел.

Перспективный план: ноябрь – декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки. Начинать и заканчивать движение с музыкой (при помощи воспитателя). Побуждать двигаться по кругу, держась за руки. Учить двигаться в парах. Продолжать работу над прыжками, притопами. Выполнять элементарные действия по показу воспитателя с погремушкой.	«Марш» Парлова «Кулачки» Филиппенко «Ножками затопали» Раухвергера «Круговая пляска» лат. нар. мел. «Танец с погремушками» Бел. нар. мел. «Бульба» «Птички» Серова «Вот как мы умеем» Тиличевой «Ходим – бегаем» «Конь – огонь» Красева «Паровоз» Эрнесакса «Возле ёлочки зелёной» («Ах, вы, сени»)
Восприятие музыкальных произведений	Отличать звучание по высоте и громкости. Учить вслушиваться в содержание песни. Вызывать, по возможности, простейшие ответы.	«Водичка, водичка, умой меня» «Колыбельная» Моцарта «В огороде зайчика» рус. песня «Барaban» Красева «Лесом по просёлку звери шли на ёлку» Сауко
Пение	Заинтересовывать содержанием и характером песни, подводить к подпеванию отдельных фраз.	«В огороде зайчика» «Дед Мороз» Попатенко «Всё бело!» Красева «Блестят на ёлке бусы» «Маленькой ёлочке» Красева
Игры	Вызывать эмоциональный	«Карусель» Фиртича

	отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание, создавать игровые образы, уметь двигаться в хороводе.	«Воробушки и кошка» «Санки» Сауко «Найди флажок» рус. мел. «Едем к бабушке» «Хоровод у ёлочки»
--	---	--

Перспективный план: январь – февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Продолжать формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, координацию движений с текстом песен, формировать элементарные плясовые навыки, исполнение имитационных движений, Побуждать детей откликаться на музыку весёлого характера. Ритмично выполнять хлопки и притопы. Двигаться в парах. Добиваться лёгкого прыжка. Выполнять элементарные действия по показу воспитателя с платочками, куклами.	«Ходим - бегаем» Тиличевой «Резвые ножки» Макшанцевой «Кто быстрее» Вишкарёва «Лошадка» Раухвергера «Бравые солдаты» Филиппенко «Мой брат – солдат!» Арсеева «Маленькая полечка» Тиличевой «На велосипеде» Макшанцевой «Побегаем» Вихаревой «Маленький хоровод» «Ну – ка, русскую давайте!» («Ах, вы, сени») «Пляска с платком» «Весёлый поезд» Красева «Приседай» - эст. нар. пляс.
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселого, плясового характера. Различать звуки по высоте и динамике. Понимать содержание песни.	«Колыбельная кукле» «Кто пасётся на лугу» «Плясовая» р.н.п.
Пение	Продолжать приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Заинтересовывать содержанием песни, понимать, о чём речь.	«Пирожок» Тиличевой «Тихо – тихо мы сидим» («Во саду ли») «Кто как кричит?» Иванникова «Про мамочку» «Качели» Тиличевой
Игры	Вызывать яркий эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание.	«Бойцы идут» Татарина «Воробушки и кошка» нем. нар. мел. «Игра с куклами» нем. нар. мел. «Где бубен?» «Зайки» Финаровского

Перспективный план: март – апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Продолжать формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, координацию движений с текстом песен, формировать элементарные плясовые навыки, исполнение имитационных движений, Побуждать детей откликаться на музыку весёлого характера. Ритмично выполнять хлопки и притопы. Двигаться в парах, выполнять кружение, притопы. Добиваться лёгкого прыжка. Двигаться с атрибутами – цветами, султанчиками.	«Вот как мы умеем» Тиличевой «Марш» Парлова «Да-да-да-да» Тиличевой «Погуляем» Макшанцевой» «Топ – топ, топает малыш» «Поскачем» Джёплина «Ай – да!» Верховинца «Марш» Шульгина «На лодочке» Сауко «Побегаем» Вихаревой «Танец с цветами» «Пляска с куклой» нем.н.м. «Весёлая полечка» Сауко «Танец с ложками» р.н.м.
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселого, плясового характера. Различать звуки по высоте и динамике. Понимать содержание песни.	«Ладушки – ладошки» Каргановой «Кап – кап» рус. нар. песня «Пляска» рус нар. мел. «Качели» Тиличевой «За окошком кто шалит?» Скрипкиной
Пение	Продолжать приобщать детей к пению, пропевать с воспитателем несложные музыкальные фразы. Заинтересовывать содержанием песни, понимать, о чём речь, узнавать песню по мелодии.	«Солнышко» рус. нар песня «Весёлый музыкант» Филиппенко «Серенькая кошечка» Витлина «Рыжая корова» Красева «Птички и птенчики» Тиличевой «Машина Раухвергера
Игры	Вызывать яркий эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание.	"Паровоз" Красева «Прятки» Плакиды «Ой, летали птички» укр. нар. мелодия «Кот и мыши» англ. мел. «Игра с бубном» «Солнышко» хоровод

Перспективный план: май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Повторять и закреплять приобретённые музыкально – ритмические навыки. Подводить детей к осознанно – выразительному исполнению движений. Побуждать детей откликаться на музыку весёлого характера. Ритмично выполнять хлопки и притопы. Двигаться в парах, выполнять кружение, притопы. Двигаться в кругу. Добиваться лёгкого прыжка. Двигаться с атрибутами – цветами, султанчиками.	«Вот как мы умеем» Тиличевой «Лягушки» Филиппенко «Паровоз» Эрнесакса «Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да-да» Тиличевой «Чок да чок» Макшанцевой «Ноги и ножки» Агафонникова «Устали наши ножки» Ломовой «Ай – да!» Верховинца «Маленькая полечка» Тиличевой «Погуляем!» Макшанцевой «Побегаем» Вихаревой «Мотылёк» Вихаревой «Ванечки – Манечки» - р.н.м.
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Различать звуки по высоте и динамике. Понимать содержание песни.	«Любитель – рыболов» Старокадомского «Про лягушек и комара» Филиппенко «Весёлая дудочка» Филиппенко «Лошадка Зорька» Ломовой «Зайчик» Старокадомского - учить вслушиваться в содержание песни
Пение	Следить за правильной осанкой. Продолжать приобщать детей к пению, формировать навык активного подпевания. Заинтересовывать содержанием песни, понимать, о чём речь, закреплять умение узнавать песню по мелодии.	«Кто умеет чисто мыться» Иорданского «Вот наш Бобик – славный пёс» «Птички и птенчики» Тиличевой «Жук, пожужжи!» Карасёвой «Солнышко» Попатенко «Утята» Вихаревой «Кто умеет чисто мыться» Иорданского
Игры	Вызывать яркий эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание, формировать умение ориентировки в пространстве.	«Паровоз» Красева «Игра в мяч» Красева «Ой, летали птички» укр. нар. мелодия «Прогоним курицу» ч.н.м. «Мы на луг ходили» Филиппенко «Петушки гуляют» рус. нар. мел. «Золотые лучики» Вихаревой

Планирование НОД во второй младшей возрастной группе.

Непрерывная образовательная деятельность для детей младшего возраста 3-4 лет планируется не более двух занятий в неделю, продолжительностью 10-15 минут

Перспективный план: сентябрь – октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Муз. – ритм. навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с конкретным характером музыки. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, не шаркая ногами, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, ритмично хлопать в ладоши, кружиться на шаге, двигаться прямым галопом, следить за осанкой. Выполнять танцевальные движения с ложками. Исполнять пружинящее покачивание на двух ногах	«Марш» Парлова «Бег» Вишкарёва «Птички» Серова «Марш» Раухвергера «По улице мостовой» («Прогулка») «Круговая пляска» лат. мел. «Прятки» («Ах вы сени») «Игра с ложками» Рустамова «Ходит Васька серенький» р.н.п. «Танец с листиками» Сауко «Лошадки» Потоловского «Ноги и ножки» Агафонникова «Самолёты» Раухвергера
Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, реагировать на музыку яркого характера.	«Корова» Разорёнова «Кто пасётся на лугу?» «Весёлый музыкант» Филиппенко «Плясовая» рус. мел. «Капельки» Павленко
Пение	Вырабатывать устойчивое слуховое внимание, подводить к чистому интонированию несложных мелодических ходов. Подстраиваться к интонации взрослого, учить петь, не опережая и не отставая. Сохранять правильную певческую осанку.	«Путаница» Тиличевой «В огороде зайчика» р.н.м. «Птичка и птенчики» Тиличевой «По грибы» Быстровой «Листик клёна» Скрипкиной «За окошком кто шалит?» «Осенние картинки» Скрипкиной «Серенькая кошечка» Витлина
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, радовать детей.	«Игра с ложками» р.н.м. «Ходит Васька серенький» р.н.м. «Догонялки с куклой» казачья мелодия «Мы на луг ходили» Филиппенко

Перспективный план: ноябрь – декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, плясовым, спокойным характером музыки. Вставать в круг в играх, хороводах, двигаться в нём,	«Марш» Тиличевой «Заведём хоровод» «Марш поросят» «Прыжки» Герчик «Весёлый танец» Шутенко «Птички летают, птички клюют» Делиба «Марш» Шумана

	<p>держась за руки. Подпрыгивать на двух ногах, вращать кистями, помахивать одной и двумя руками. Работать над пружинящим движением. Легко бегать врассыпную. Прыгать на 2 –х ногах. Кружиться по одному и в парах на шаге. Танцевать с атрибутами: ленточками, «дождиками».</p>	<p>«Танец снежинок» Геллера «Танец Петрушек» «Из – под дуба, из – под вяза» р. н. м. «Зимняя пляска» Старокадомского «Зайки веселятся» Тиличеевой «Медвежонок танцует» «Вальс лисички» Леви</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Продолжать вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого игривого и ласкового напевного характера.</p>	<p>«Белочка» Красева «Рыбка плавает в водичке» Красева «Дед Мороз и валенки» Шаинского «Ёлочка, ёлка, лесной аромат» Гладкова «Голубые санки» Филиппенко</p>
Пение	<p>Упражнять детей в правильном пропевании ч. 8 и м.7, ч.4. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Вырабатывать правильную певческую установку.</p>	<p>«Качели» Тиличеевой «Паровоз гудит: ду – ду!» «Вот пришла к нам зима» Скрипкиной «У ребят наших» Бахутовой «Санки» Красева «Ах, какой хороший добрый Дед Мороз!» Витлина</p>
Игры, хороводы	<p>Вызывать эмоциональный отклик, радовать детей, учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Найди бубен!» «Дудочка и колокольчики» «Догонялки с Дедом Морозом» «Зайки серые сидят» Финаровского «У ребят наших» Бахутовой «Санки» Сауко «В лесу родилась ёлочка» Бекман</p>

Перспективный план: январь - февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	<p>Муз. – ритм. навыки: продолжать учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с конкретным характером музыки, начинать движения после вступления. Реагировать на динамические изменения. Навыки выразительного движения: учить двигаться</p>	<p>«Марш» Богословского «Поезд» Филиппенко «Зайчики» Раухвергера «Янка» бел. нар. мел. «Солнышко» (бег) – ч.н.м. «Исходила младёшенька» «Марш» Леви «Марш» Шульгина «Конь-огонь» Тиличеевой «Топни, ножка моя» «Гуси, гуси, га-га-га»</p>

	<p>в парах, кружиться в парах, выполнять притопы одной ногой, выставлять ноги на пятку, двигаться прямым галопом, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять танцевальные движения с предметами: флажками, султанчиками.</p>	<p>«Цыплята» Гусейнли «Парная пляска с обручами» Шнейдера</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания, на различия в музыкальном характере.</p>	<p>«Бравые солдаты» Филиппенко «Барабанщик идёт на парад» военный марш «Балалаечка играет» р.н.м. «Во деревне было в Ольховке» р.н.м.</p>
Пение	<p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание, подводить к чистому интонированию несложных мелодических ходов.</p> <p>Приучать слышать вступление, начинать петь после него. Петь естественным голосом.</p> <p>Подводить к умению чисто петь ч.5 и ч.4</p> <p>Сохранять правильную певческую осанку.</p>	<p>«Путаница» Тиличевой «Пирожки» Филиппенко «Молодой солдат» Карасёвой «Сорока – сорока» р.н.п. «Игра с лошадкой» Кишко «На лошадке ехали» Иорданского «Самолёт летит!» Тиличевой «Мы идём с флажками» Тиличевой «Колыбельная» Тиличевой «Солнышко лучистое улыбнулось весело» Рустамова «Песенка о бабушке» Красева «Цыплята» Филиппенко</p>
Игры	<p>Вызывать эмоциональный отклик, радовать детей.</p> <p>Воспитывать личностные качества: ловкость, смелость.</p>	<p>«Птички и автомобиль» Раухвергера «Лиса и цыплята» «Ходит Васька серенький» «Догонялки с мышкой» Флотова «Игра с ложками» р.н.м. «Весёлая полька» оркестр</p>

Перспективный план: март - апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	<p>Слышать двухчастную форму произведения, менять характер движений по показу и самостоятельно, приучать двигаться в соответствии с маршевым, плясовым, спокойным характером музыки.</p> <p>Подводить детей к выразительному</p>	<p>«Марш» Робера «Ходьба» Шульгина «Марш поросят» «Прыжки» Герчик «Весёлый танец» Шутенко «Птички летают, птички клюют» Серова «Марш» Шумана «Едем в деревню» «Танец мотыльков» Вихаревой «Поезд» Метлова</p>

	исполнению движений. Танцевать с атрибутами.	«Неваляшки»Левиной
Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальную отзывчивость на песни различного характера.. Узнавать и учить слушать музыку до конца, не отвлекаясь, называть песни и пьесы.	«Веснянка» укр.н.м. «Пастухи играют на свирелях» Сорокина «Разноцветная игра» Савельева «Маленький танец» Гедике «На парад с дедом!» Протасова
Пение	Продолжать упражнять детей в правильном пропевании ч. 8 и м.7, ч.4. Продолжать развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на поступенном движении ↑ и ↓. Учить петь после вступления совместно с педагогом, петь естественным голосом без крика. Вырабатывать правильную певческую установку.	«Качели» Тиличевой «Цветики» Карасёвой «Паровоз гудит: ду – ду!» Красева «Голубой автобус» Филиппенко «Есть у солнышка дружок» Тиличевой «Зима прошла» Метлова «Солнышко» Попатенко «Белые гуси» Красева «Машина» Попатенко «Жучка» Кукловской
Игры, хороводы	Вызывать эмоциональный отклик, радовать детей, учить свободно ориентироваться в пространстве. С помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	«Найди бубен!» Сауко «Дождик и солнышко» «Дудочка и колокольчики» Козловского «Мы на луг ходили» Филиппенко «Догонялки с куклой» казачья мелодия «Озорной перепляс» р.н.м.

Перспективный план: май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Повторять и закреплять приобретённые музыкально – ритмические навыки. Подводить детей к осознанно -выразительному исполнению движений. Побуждать детей самостоятельно откликаться на музыку весёлого и спокойного характера. Ритмично выполнять хлопки и притопы. Двигаться в парах, выполнять	«Марш» Ломовой «Скачи веселей» «Марш» Надененко «Мельница» англ. мел. «Канава» р.н.м. «Пружинки и прыжки» Ломовой «Бег» Пуни «Вместе весело шагать» Шаинского «Весёлые путешественники» Старокадомского «Полька» Глинки «Лошадки» Красева «Зайцы и охотник» Раухвергера

	кружение, притопы. Двигаться в кругу. Добиваться лёгкого прыжка. Двигаться с атрибутами – цветами, султанчиками.	«Маленький танец» Александрова «Ходьба на носках» р.п.м. «Любитель – рыболлов» Старокадомского
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. Понимать содержание песни, отвечать на вопросы об её настроении, о содержании.	«В небе туча хмурится» Шаинского «Если добрый ты» Савельева «Резиновый ёжик» Никитина «Весёлая дудочка» Филиппенко «Про меня и муравья» Абелян
Пение	Следить за правильной осанкой. Учить в исполнении точно передавать ритмический рисунок. Упражнять в пропевании б.и.м.2, 3, ч.4 ↓и↑. Упражнять умение вовремя и правильно брать дыхание. Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Стараться отчётливо произносить слова во время пения.	«Птички и птенчики» Тиличевой «Жук, пожужжи!» Карасёвой «Кто пасется на лугу?» Пахмутовой «Ты, синичка, где была?» Красева «Путаница» Тиличевой «В лапку шмель берёт смычок» чеш. н.п. «Про лягушек и комара» Филиппенко
Игры	Вызывать яркий эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание, формировать умение ориентирования в пространстве.	«Карусель» Фиртича «Передай платок» Ломовой «Кто у нас хороший» р.н.м. «Игра с ведёрками» Вихаревой «Лошадки в конюшне» Раухвергера «Весёлые прятки» р.н.м.

Планирование НОД в средней возрастной группе

Непрерывная образовательная деятельность для детей среднего возраста 4-5 лет планируется не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 15-20 минут

Перспективный план: сентябрь-октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Продолжать учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с конкретным характером музыки, ритмично ходить под	«Марш» Ломовой «Скачи веселей» «Марш» Надененко «Мельница» англ. мел. «Канава» р.н.м. «Пружинки и прыжки» Ломовой

	<p>музыку, бегать врассыпную и по кругу. Двигаться в кругу и врассыпную, кружиться на беге, побуждать к выполнению поскока, выбрасывать ножки вперёд и откидывать назад на прыжке, ритмично выставлять ногу на носок и пятку.</p>	<p>«Бег» Пуни «Разноцветная игра» «Вместе весело шагать» Шаинского «Весёлые путешественники» Старокадомского «Хозяюшки и грибочки» («Возле речки») р.н.м. «Полька» Глинки «Лошадки» Красева «Зайцы и охотник» Раухвергера «Танец с листочками» Костенко «Маленький танец» Александрова «Ходьба на носках» р.п.м.</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Вызывать и развивать отзывчивость на музыку различного характера: танец, колыбельную, плясовую. Подводить к умению самостоятельно узнавать песню по вступлению.</p>	<p>«Журавли» Лившица «Спите, куклы» Тиличевой «Барабанщики» (марш, ходьба, колыбельная) «Колыбельная» Брамса «Кисонька» Калининкова</p>
<p>Пение</p>	<p>Упражнять детей в умении передавать поступенное движение ↑ и ↓, чисто пропевать ч.4 и ч.5, б.2 и б.3. Учить брать дыхание между фразами. Упражнять в чёткой передаче ритмического рисунка. Начинать пение после вступления. Правильно произносить протяжные гласные в слогах, согласные в конце слов. Сохранять правильную певческую установку.</p>	<p>«Вот иду я ↑» «Байныки» Ротерштерна «Осень» Кишко «Осень в золотой косынке» Бобковой «Любитель – рыболов» Старокадомского «Антошка» Шаинского «Как на нашем на лугу» р.м «Капельки» Павленко «Кто пасётся на лугу?» Пахмутовой «Смелые грибники» Скрипкиной</p>
<p>Игры, хороводы</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, радовать детей, учить свободно ориентироваться в пространстве, воспитывать ловкость, быстроту реакции, побуждать к танцевальной импровизации.</p>	<p>«Смелые грибники» Скрипкиной «Огородная – хороводная» Можжевелова «Барабанщики» «Кот и мышки» англ. нар. мел. «Теремок» Кустовой «Мы на луг ходили» Филиппенко</p>

Перспективный план: ноябрь-декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Закреплять умение самостоятельно менять	«Марш» Шумана «Марш» Гуно

	<p>движение в соответствии с 2 – и 3 – х частной формами. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе. Подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов. Выполнять прыжки на 2 – х ногах с продвижением вперёд. Ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться в круг. Выполнять мягкие пружинные движения ногами.</p>	<p>«Марш» Дунаевского «Маленький танец» Александрова «Любитель – рыболов» Старокадомского «Плюшевый мишка» Шульгина «Янка» бел. нар. мел. «Приглашение» р. н. м. «Весёлые дети» лит. нар. мел. «Поскоки» англ. мел. «Росинки» Майкапара</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на произведения различного характера. Уметь слышать и отмечать вступление. Прислушиваться друг к другу во время пения.</p>	<p>«Петрушка» Брамса «Клоуны» Кабалевского «Ах, ты, зимушка - зима!» р.м. «Белые снежинки» Гладкова «Расскажи, Снегурочка» Гладкова</p>
Пение	<p>Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей. Слышать и показывать рукой направление мелодии ↑ и ↓. Учить петь легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни, вовремя брать дыхание, следить за произношением звуков. Сохранять правильную певческую установку.</p>	<p>«Белочка» Красева «Тяв - тяв!» Герчик «Голубые санки» Филиппенко «Рыбка» Красева «Нарядили ёлочку» Филиппенко «Вот иду я ↑» «Андрей – воробей» р. н. м. «Ты пришёл к нам в гости, Дед Мороз!» Соснина «К деткам ёлочка пришла» «Покатились санки вниз»</p>
Игры, хороводы	<p>Вызывать радостный эмоциональный отклик, учить свободно ориентироваться в пространстве, взаимодействовать в команде, в хороводе.</p>	<p>«Жмурки с мишкой» Флотова «Весёлые пятнашки» «Метель метёт – раз!» «Игра в снежки» Бетховена «Ты пришёл к нам в гости» «К деткам ёлочка пришла» «Зайки серые сидят» Финаровского</p>

Перспективный план: январь-февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Продолжать учить двигаться в соответствии с конкретным характером музыки, развивать умение самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х и 3 х частной формой музыки, а также её темпом и динамикой. Учить самостоятельно начинать движение после вступления. Учить передавать игровые образы. Двигаться прямым галопом, поскоками, выполнять пружинку, самостоятельно строиться в пары по кругу. Выставлять ноги на пятку и носок. Выполнять движения с цветами и ложками.	«Марш» Ломовой «Скачи веселей» «Марш» Надененко «Полянка» р.н.м. «Мельница» англ. мел. «Канавы» р.н.м. «Ах, вы, сени» р.н.м. «Бег» Пуни «Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Марш пограничников» Богословского «Здравствуй – до свиданья» «Мишка с куклой» Полонской «Всё мы делим пополам» Шаинского «Вальс в трёх кругах» «Приглашение» р.н.м. в обр. Ломовой «Коробейники» (Танец с ложками) р.н.м. «Неваляшки» Левиной «Танец матрёшек» Сидоровой
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать вызывать и развивать отзывчивость на музыку различного характера: танец, колыбельную, плясовую. Отмечать динамические и темповые изменения в музыке. Контролировать слухом особенности исполнения.	«Спите, куклы» Тиличеевой «Барабанчики» марш, ходьба, колыбельная) «Шутка»Баха «Детская полька» Глинки «Вечереет...» Филиппенко «Песня о пограничнике» Богословского «Вальс» Чайковского
Пение	Упражнять детей в умении передавать поступенное движение ↑и ↓, чисто пропеть ч.4 и ч.5, б.2 и б.3. Показывать рукой поступенное движение мелодии. Учить брать дыхание между фразами. Упражнять в чёткой передаче ритмического рисунка. Начинать пение после вступления. Правильно произносить протяжные гласные в слогах, согласные в конце слов. Сохранять правильную певческую	«Вот иду я ↑» «Баиньки» Ротерштерна «Андрей – воробей» р.н.п. «Заинька» Карасёвой «Петрушка» Карасёвой «Паровоз» Компанейца «Мы запели песенку» Рустомова «Про хомячка» Абелян «Белый кролик» Островского «Песенка про бабушку» Абелян «Бравые солдаты» Филиппенко

	установку.	
Игры, хороводы	Вызывать эмоциональный отклик, радовать детей, учить свободно ориентироваться в пространстве, воспитывать ловкость, быстроту реакции, побуждать к танцевальной импровизации.	«Барабанчики» «Кот и мышки» англ. нар. мел. «Теремок» Кустовой «Гуси – лебеди» англ.н.м. «Игра со звоночками» Иванникова «Займи домик!» р.н.м. «Ой, блины!» р.н.м. «Вперёд 4 шага» танец- забава

Перспективный план: март-апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Закреплять умение самостоятельно менять движение в соответствии с 2 – и 3 – х частной формами. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе. Подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов. Выполнять прыжки на 2 – х ногах с продвижением вперёд. Совершенствовать поскок. Ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться в круг. Выполнять мягкие пружинные движения ногами. Выполнять движения с предметами мягкими ненапряжёнными руками.	«Марш» Шумана «Марш» Гуно «Марш» Дунаевского «Вместе весело шагать» Шаинского «Любитель – рыболов» Старокадомского «Плюшевый мишка» Шульгина «Янка» бел. нар. мел. «Если добрый ты» Савельева «Кнопочка» Зарицкой «Поскоки» англ. мел. «Росинки» Майкапара «Танец с цветами» морав.н.м. «Маленькая кадриль» Ломовой «Кузнечик» Шаинского «Кремена»
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на произведения различного характера. Уметь слышать и отмечать вступление. Прислушиваться друг к другу во время пения.	«Веснянка» укр.н.п. «Зовёт зверей кукушка» эст. н.п. «Марш героев – космонавтов» Филиппенко «Майская песня» Филиппенко
Пение	Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей. Слышать и показывать	«Тяв - тяв!» Герчик «Рыбка» Красева «Вот иду я ↑» «Две тетери» р.н.п. «Месяц май» Тиличевой

	<p>рукой направление мелодии ↑и ↓. Учить петь легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни, вовремя брать дыхание, следить за произношением звуков. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с сопровождением и без него. Сохранять правильную певческую установку.</p>	<p>«Гармошка» Тиличеевой «Андрей – воробей» р. н. м. «Самолёты» Кишко «Зоопарк» Абелян «Лошадка Зорька» Ломовой «Детский сад» Филиппенко «Таёт снег, таёт лёд» Филиппенко «Песня о весне» Фрида «Наша песенка простая» Александрова</p>
Игры, хороводы	<p>Вызывать радостный эмоциональный отклик, учить свободно ориентироваться в пространстве, взаимодействовать в команде, в хороводе.</p>	<p>«Передай платок» Ломовой «Жмурки с мишкой» Флотова «Весёлые пятнашки» «Игра с флажками» венг. н.м. «Барашеньки – крутороженки» р.н.и.</p>

Перспективный план: май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	<p>Закреплять ранее полученные навыки танцевальных движений. Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать, скакать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Использовать знакомые танцевальные элементы в свободных плясках. Закреплять умение выразительно создавать танцевально – игровые образы.</p>	<p>«Марш» Шумана «Марш» Гуно «Марш» Дунаевского «Разноцветная игра» Савельева «Зверобика» Савельева «Мотыльки» Вихаревой «Жуки» венг. н.м. «Росинки» Майкапара «Танец птичек» Делиба «Весёлый перепляс» р.н.м. «Едем в деревню» «Кузнечик» Шаинского «Игра с совочками» Вихаревой «Птичка – полька» Рыбникова «Найди свою пару» Вересокиной «Во саду ли» р.н.м.</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Закреплять у детей умение слышать и эмоционально откликаться на произведения различного</p>	<p>«День Победы» Тухманова «Вальс» Чайковского «Марш деревянных солдатиков» Чайковского</p>

	характера. Узнавать знакомые произведения по мелодии, по вступлению.	«Свирель да рожок» Чичкова «Кукушка» Дакена
Пение	Закреплять умение детей различать звуки по высоте. Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей. Слышать и показывать рукой направление мелодии ↑ и ↓. Закреплять умение петь легко, естественным голосом. Учить детей контролировать слухом качество исполнения товарищем. Брать дыхание между фразами. Продолжать учить петь выразительно. Сохранять правильную певческую установку.	«Месяц май» Тиличевой «Наша песенка простая» Александрова Упражнения из «Музыкального букваря» Тиличевой «Серенький козлик» рус.п. «Два весёлых гуся» Филиппенко «Гуси – гусенята» Александрова «На даче» Витлина «Новый дом» Бойко «Заболел наш петушок» Витлина «Кролик» Островского «Тяв – тяв» Герчик
Игры, хороводы	Вызывать радостный эмоциональный отклик, учить свободно ориентироваться в пространстве, развивать внимательность, участвовать в инсценировках.	«Веселятся все игрушки» Витлина «Тише – громче в бубен бей!» Тиличевой «Весёлые лошадки» Макшанцевой «Мы на луг ходили» Филиппенко «По малинку в сад пойдём» Филиппенко

Планирование НОД в старшей возрастной группе

Непрерывная образовательная деятельность для детей старшего возраста 5-6 лет планируется не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 20-25 минут

Перспективный план: сентябрь – октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Продолжать развивать навыки ритмического движения в соответствии с характером, динамикой, регистром. Отмечать в движениях сильную долю такта, менять движения в зависимости в формой муз. пр – я. Слышать и передавать в танце ярко выраженные акценты. Различать малоконтрастные части произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Ходить и бегать ритмично, свободно выполнять прямой галоп, поскоки, выставлять ноги на пятку и носок, в прыжке выбрасывать ноги вперёд. Ориентироваться в пространстве.	«Марш» Шульгина «Вместе весело шагать» Шаинского «Улыбка» Шаинского «Марш» Иорданского «Марш» Богословского «33 коровы» Дунаевского «Лошадка» Потоловского «Весело поскачем» англ. м. «Весёлые лошадки» Шостаковича «Ходьба на носках» Люлли «Куранты» Щербачёва «Зверобика» Савельева «Возле речки» р.н.м. «В сыром бору тропина» р.н.м. «Янка» бел.н.м. «Приглашение» укр. н. м. «Весёлый гопачок» укр.м. «Смени пару» Вересокиной «Резиновый ёжик» Никитина
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание произведений, высказываться об их характере.	«Промелькнуло лето» Слонова «Журавушка» Зарицкой «Артистка» Кабалевского «Розовый слон» Пожлакова «Здравствуй, Родина моя!» Чичкова «Марш деревянных солдатиков» «Октябрь» Чайковского «Клоуны» Кабалевского «Загадочный город» Смирновой
Пение	Учить своевременно начинать и заканчивать пение, брать дыхание между фразами, учить исполнять песни подвижно, лёгким звуком в быстром темпе и напевно в умеренном. Закреплять умение петь естественным звуком. Отчётливо пропевать гласные в слогах, согласные в конце слов. Учить петь с сопровождением без поддержки взрослого.	«Труба», «Кудахчут куры», «Эхо» Тиличевой «Как на нашем на лугу» р.н.м. «Скок – поскок» р.н.м. «Вот иду я ↑» «Зоопарк» Абелян «Автомобильная прогулка по городу» Гусевой «Листопад» Попатенко «Скворушка прощается» Попатенко «Падают листья» Красева «Осенний вальс» Вихаревой «Урожайная» Филиппенко
Игры, хороводы	Вызывать эмоциональный отклик, развивать ловкость, находчивость, умение ориентироваться в	«По малину в сад пойдём» Филиппенко «Мы на луг ходили» Филиппенко «Чей кружок быстрее соберётся»

	пространстве, взаимодействовать в команде.	р.н.м. «Осень спросим» «Ловишка» Гайдна «Репка» Кустовой
--	--	---

Перспективный план: ноябрь – декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Помогать детям самостоятельно разбираться в характере музыки. Точно начинать движение после вступления, различать части и фразы произведения, передавать хлопками и перетопами ритмический рисунок. Продолжать упражнять в переменном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком поскоке, лёгком и широком беге, прыжках на 2-х ногах с продвижением вперёд. Учить самостоятельно строить хоровод, ходить по кругу в двух направлениях. Соблюдать расстояние между парами. Улучшать качество плясовых движений. Сохранять правильную осанку.	«Марш» Надененко «Марш подводников» Дунаевского «Марш весёлых ребят» Дунаевского «Марш» Бизе «Боковой галоп» Глинки «Весёлые лошадки» Шостаковича «Ходьба на носках» Люлли «Куранты» Щербачёва «Мельница» Ломовой «Русский танец» Чайковского «Танцуем сидя» Савельева «Круговая пляска» Озолини «Парная пляска с прохождением персонажей» Штрауса Характерные пляски.
Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку шутивного, игривого, танцевального характера. Различать на слух правильное и неправильное пение других детей.	«Спящая красавица» Брамса «Болезнь куклы» Чайковского «Новая кукла» Чайковского «Сладкие грёзы» «Игра в лошадки» Чайковского «Тройка» Свиридова
Пение	Учить петь легко в оживлённом темпе, естественным голосом, слаженно. Передавать в исполнении весёлый, шутивный характер песни. Менять в соответствии с аккомпанементом динамику и темп песни. Учить петь без сопровождения взрослого. Отчётливо пропевать	«Чики – чики- чикалочки» «Буду лёгчиком!» Тиличевой «Спите, куклы» Тиличевой «Путаница» Тиличевой «Конь - огонь» Красева «Белый кролик» Островского «Про хомячка» Абелян «Пёстрый колпачок» Струве «Белые снежинки» Гладкова «Пляшет маленький народ» Островского «Песенка про маму» Филиппенко

	согласные в конце слов. Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении↑и↓. Удерживать интонацию на повторяющихся звуках, верно интонировать м.3 и б.3, ч.4 и ч.5. Сохранять правильную певческую позицию.	«Золотая мама!» «Котёнок и щенок» Попатенко «Новогодняя» Шнайдера
Игры, хороводы	Вызывать эмоциональный отклик, развивать ловкость, находчивость, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать в команде. Поощрять творческие способности детей в импровизациях, сольных партиях.	Новогодние хороводы «Дед Мороз и валенки» Шаинского «Весёлые догонялки» р. н. м. «Игра со звоночками» Рустамова «Мы повесим шарики» «Ёлки- пенечки, пенёчки - ёлочки» - игры -забавы

Перспективный план: январь - февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Продолжать развивать навыки ритмического движения в соответствии с характером, динамикой, регистром. Отмечать в движениях сильную долю такта, самостоятельно менять движения в зависимости с формой муз. пр – я. Слышать и передавать в танце ярко выраженные акценты. Закреплять умение чувствовать переход от умеренного до быстрого или медленного темпа. Ходить и бегать ритмично, свободно выполнять прямой галоп, поскоки, выставлять ноги на пятку и носок, в прыжке выбрасывать ноги вперёд. Ориентироваться в пространстве. Учить кружиться в парах на поскоке. В импровизационных плясках выбирать движения в	«Марш поросят» «Ходьба и бег» Леви «Марш» из «Острова сокровищ» Дунаевского «Марш артиллеристов» Чернецкого «Марш нахимовцев» Соловьёва – Седого «Тачанка» Листова «Светит месяц» р.н.п. «Весело поскачем» англ. м. «Всадники» Витлина «Ходьба на носках» Люлли «Куранты» Щербачёва «Наши воины идут» «В сыром бору тропина» р.н.м. «Янка» бел.н.м. «Мячики» Сатуллиной «Дружные тройки» Штрауса. «Смени пару» Вересокиной «Сюрприз» Гладкова «Про ремонт» Шаинского «Танец с шариками «Мама золотая»

	соответствии с характером музыки.	
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание произведений, высказываться об их характере. Учить различать, называть части муз. произведения: вступление, заключение, запев, припев.	«Лебедь» Сен – Санса «Танец маленьких лебедей» Чайковского «Мой город – герой» Бобковой «Священная война» Александрова «Золотая ярмарка» Николаевой «Гармонист Тимоша» «Детство» Баневича
Пение	Закреплять умение своевременно начинать и заканчивать пение, брать дыхание между фразами, учить исполнять песни подвижно, лёгким звуком в быстром темпе и напевно в умеренном. Закреплять умение петь естественным звуком. Отчётливо пропевать гласные в слогах, согласные в конце слов. Учить петь с сопровождением без поддержки взрослого.	«Труба», «Кудахчут куры», «Эхо» Тиличевой «Дятел» Леви «В погреб лезет Жучка» ч.н.п. «Чики – чикалочки» Тиличевой «Солнышко – вёдрышко» Карасёвой «Бравые солдаты» Филиппенко «Ленинградские мальчишки» Гладкова «Эх, Ладога» Богданова «Самая хорошая» Иванникова «Ты не бойся, мама!» Протасова «Вечереет...» Филиппенко «Ну-ка, полюбуйся!» Тиличевой «Песенка о бабушке» «Ой, блины!» р.н.м.
Игры, хороводы	Вызывать эмоциональный отклик, развивать ловкость, находчивость, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать в команде. Действовать самостоятельно, не подражая друг другу.	«Купим мы, бабушка» р.н.и. «Чей кружок быстрее соберётся» р.н.м. «Патока с имбирём» р.н.х. «Ловишка» Гайдна «Вот уж зимушка проходит» р.н.х. «Кто скорей возьмёт игрушку?» лат. н.м. «Найди себе пару» лат н.м.

Перспективный план: март - апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения и отвечать на них движением. Точно начинать движение после вступления, различать части и фразы произведения, передавать	«Физкульт – ура! Чичкова «Марш подводников» Дунаевского «Если с другом вышел в путь» Шаинского «Марш» Бизе «Росинки» Майкапара «Зверобика» Савельева

	<p>хлопками и перетопами ритмический рисунок. Продолжать упражнять в переменном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком поскоке, лёгком и широком беге, прыжках на 2-х ногах с продвижением вперёд. Учить приставному шагу с приседаниями. Закреплять знакомые плясовые движения. Сохранять правильную осанку.</p>	<p>«Русский танец» Чайковского «Если добрый ты» Савельева «Озорная кадриль» «Русский лес» («Танец с ветками») «Весёлая полька» Чичкова «Hands up!» Бони М. «Голубая вода» Мориа «Вальс с подснежниками» Шуберта</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Определять жанровую основу песни (марш, вальс, полька). Самостоятельно определять характер пьесы, высказываться о ней.</p>	<p>«Жаворонок», «Подснежник» Чайковского «Танец эльфов» Грига «Знаете, каким он парнем был» в исп. Кобзона, Гуляева «Вечерняя сказка» Хачатуряна «Три танкиста» Блантера «Катюша» в исп. Герман</p>
Пение	<p>Закреплять умение попадать на первый звук мелодии после вступления, чисто интонировать при поступенном движении↑и↓. Уметь различать нижний, средний и верхний звук в пределах z^5. Удерживать интонацию на повторяющихся звуках, верно интонировать м.3 и б.3, ч.4 и ч.5. Петь легко, подвижно, без напряжения. Учить сольному исполнению заранее выбранной песни. Уметь воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок, прохлопать, спеть, простучать. Сохранять правильную певческую позицию.</p>	<p>«Лесенка» Тиличевой «Спите, куклы» Тиличевой «Путаница» Тиличевой «Бубенчики» Тиличевой «Куда летишь, кукушечка?» Агафонникова «Солнце улыбается» Тиличевой «Вечный огонь» Филиппенко «Про меня и муравья» Абелян «Зовёт зверей кукушка» э.н.м. «Веснянка» у.н.м. «Ракеты» Чичкова «Бабушка – герой» Зарицкой «Катюша» Блантера «Весенний вальс» Филиппенко</p>
Игры, хороводы	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать ловкость, находчивость, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать в команде. Поощрять</p>	<p>«Веснянка» хоровод «Идёт матушка – весна!» р.н.х. «Весёлые догонялки» р. н. м. «Игра со звоночками» Рустамова «Займи домик» Магиденко «Разлился ручеёк» р.н.и. «Гуси – лебеди» англ.н.м.</p>

	творческие способности детей в импровизациях, сольных партиях.	
--	--	--

Перспективный план: май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Закреплять ранее полученные навыки танцевальных движений. Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать, скакать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Использовать знакомые танцевальные элементы в свободных плясках. Следить за осанкой детей. Добиваться собранности, подтянутости. Повторить изученные за год произведения.	«Детская полька» Глинки «Боковой галоп» Глазунова «Светит месяц» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Гармонист Тимошка» «Скачи веселей» Джёплина «Зверобика» Савельева «Резиновый ёжик» Никитина «Чардаш» венгр.н.м. «Карельская пляска» кар.н.м. «Матушка – Россия» Булановой «Чик и Брик» Гладкова «Сюрприз» Гладкова
Восприятие музыкальных произведений	Закреплять у детей умение слышать и эмоционально откликаться на произведения различного характера. Узнавать знакомые произведения по мелодии, по вступлению, высказываться о них.	«Вижу чудное приволье» р. н.п. «Русский вальс» Пахмутовой «Гимн Великому городу» Глиэра «Белая ночь» Чайковского
Пение	Закреплять умение детей различать звуки по высоте. Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей. Слышать и показывать рукой направление мелодии ↑ и ↓. Учить петь легко, естественным голосом. Учить детей контролировать слухом качество исполнения товарищем. Брать дыхание между фразами. Продолжать учить петь	«Горошина» Карасёвой «А я по лугу» р.н.м. «Не летай, соловей» рус. п. «Музыкальное эхо» Тиличеевой «Волк и козлята» эст.н.п. «Поездка по городу» Гусевой «Мой Санкт – Петербург» «Игра в гости» Кабалевского «В небе туча хмурится» «Артистка» Кабалевского

	выразительно. Сохранять правильную певческую установку.	
Игры, хороводы	Вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать нравственно – волевые качества: выдержку, умение действовать в команде, взаимовыручку. Поощрять творческие проявления детей.	«Гори ясно!» рус. нар. мел. «Ой, блины!» рус. нар. мел. «Бегемотик» Смирновой «Бери флажок» венгр. нар. мел. «Купим мы, бабушка» рус. нар. мел. «Патока с имбирём» рус. нар. мел. «Про лягушек и комара» Филиппенко «Мы пойдём, пойдём» («Лесной хоровод») Филиппенко

Планирование НОД в подготовительной возрастной группе.

Непрерывная образовательная деятельность для детей старшего возраста 6-7 лет планируется не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут

Перспективный план: сентябрь - октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Закреплять умение детей двигаться в различном характере, различать в движении начало и конец фраз, передавать простейший ритмический рисунок, формировать представление о трёх музыкальных жанрах. Упражнять в ходьбе различного характера, различного вида беге, поскоках, галопе, закреплять умение двигаться боковым галопом, учить приставному шагу и шагу с притопом. Знакомить с движениями русской пляски. Учить творчески использовать знакомые движения в свободных плясках. Следить за осанкой детей. Добиваться собранности, подтянутости.	«Марш юных нахимовцев» Соловьёва – Седого «Марш со сменой направления» Ломовой «Весёлый ветер» Дунаевского «Военный марш» Шуберта «Росинки» Майкапара «Лёгкий и стремительный бег» Шуберта «Детская полька» Глинки «Боковой галоп» Глазунова «Тачанка» Листова «Светит месяц» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Прялица» р.н.м. «Гармонист Тимошка» «Скачи веселей» Джёплина «Зверобика» Савельева «Резиновый ёжик» Никитина «Чардаш» венгр.н.м. «Карельская пляска» кар.н.м. «Матушка – Россия» Булановой «Вальс с гирляндами» Доги
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание произведений, высказываться об их характере. Учить слушать и	«Государственный Гимн России» Александрова – Михалкова «Марш» Прокофьева «Вижу чудное приволье» р. п. «Русский вальс» Пахмутовой «Гимн Великому Городу» Глиэра «Токката» Мориа

	слышать себя и друзей. Расширять эстетический словарь детей.	«Вальс цветов» Чайковского «Рассвет на Москва – реке» Мусоргского
Пение	Продолжать расширять певческий диапазон, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, разные виды мелодических движений ↓ и ↑ интервалов. Учить точно попадать на первый звук после вступления. Петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Формировать навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, с сопровождением и а сарелла, ускорять и замедлять звук. Выразительно исполнять песню. Передавать в исполнении характер и смысл песни.	«Горошина» Карасёвой «Весёлая гамма» Роджерса «Кошка села на такси» «Не летай, соловей» рус. п. «Музыкальное эхо» Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.п. «Скворушка прощается» Попатенко «Журавушка» Зарицкой «Русская осень» Бобковой «Шур – шур» Осокиной «Загадочный город» Смирновой «Дилижанс» Гусевой «Мы - островитяне!» Кравченко «Здравствуй, Родина моя!» Чичкова «Игра в гости» Кабалевского «Листики – кораблики» Кислицыной
Игры, хороводы	Вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать нравственно – волевые качества: выдержку, умение действовать в команде, взаимовыручку. Поощрять творческие проявления детей.	«Гори ясно!» рус. нар. мел. «Плетень» рус. нар. мел. «Бегемотик» Смирновой «Бери флажок» венгр. нар. мел. «Купим мы, бабушка» рус. нар. мел. «В Летнем Саду листопад – раз!» «По болоту Пётр пошёл» Смирновой

Перспективный план: ноябрь – декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Закреплять навык выразительного движения в соответствии с музыкальным образом, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Эмоционально передавать игровые образы. Закреплять умение легко и энергично двигаться поскоками. Учить переменному шагу, шагу польки, боковому галопу, приставному и	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Марш» Бизе «Марш» Люлли «Марш» Верди «Праздничное шествие» Стравинского «Поскоки» Каллоша «Полька» Чайковского «Танцуем сидя» Савельева «Цирковые лошадки» Красева «Ласточка» арм.н.м. «Галоп» Глинки «Ах, ты, зимушка – зима» р.н.м. «Пружинки и прыжки» Ломовой

	<p>пружинному шагу. Упражнять в навыках движений рук с предметами и без. Добиваться непринуждённости при выполнении движений. Оптимизировать творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Формировать правильную осанку.</p>	<p>«Карнавал животных» «Круговая пляска» Вебера «Парная пляска» Штрауса «Рождественская» (с фонариками) Зарицкой Характерные пляски персонажей «Праздничная полька» Дунаевского «Вдоль по улице метелица метёт» - парная пляска с платками</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения различного характера. Учить высказываться о форме произведения, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере музыки в целом, её жанровой принадлежности. Расширять музыкальный словарь детей. Развивать ладо – тональный слух.</p>	<p>«Полёт шмеля» Римского – Корсакова «В пещере горного короля» Грига «Шествие гномов» Грига «Баба – Яга», «Балет невылупившихся птенцов», «Старый замок» Мусоргского «Зима» Вивальди «Зима» рус. нар. мел. «Лебедь» Сен – Санса «Вальс снежных хлопьев» Чайковского «Бубенцы звенят» рождеств. песня «Святки» Чайковского</p>
Пение	<p>Развивать умение детей различать высоту звуков в пределах м. и б.3, чисто их интонировать ↑и↓. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечая их движением руки. Удерживать интонацию на одном звуке. Петь естественно, без форсирования. Удерживать дыхание до конца фразы, заканчивать фразу мягко. Правильно выполнять логические ударения. Упражнять в чистом интонировании 5^3, поступенного движения, скачков на ч.4 и ч.5. ↑и↓. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. Сохранять правильную певческую установку.</p>	<p>«Конь – огонь» Красева «Кузнец – молодец» «Буду летчиком» Тиличевой «Цветики» Карасёвой «Будет горка во дворе» Попатенко «Детство» Баневича «Самая хорошая» Иванникова «Белые снежинки» Гладкова «Русская зима» Олифиновой «Мы тебя так долго ждали!» Осокиной «К нам приходит Новый Год!» Герчик «На ковре – самолёте» Филиппенко «Вьюга да метелица» Шахова «Зимняя сказка» Варламова «Серебристые снежинки» Варламова «Скоро Новый год!» Струве</p>

Игры, хороводы	Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, уметь подчинять свои интересы интересам коллектива. Приветствовать творческие проявления детей в инсценировках, хороводах.	«Лётчики, следите за погодой» Раухвергера «Плетень» («Сеяли девушки») «Игра с колокольчиками» Агафонникова «Ищи» («Прятки») «Мы тебя так долго ждали» «Найди свой домик» «Метель метёт – раз!» «Мы повесим шаррики...»
----------------	---	---

Перспективный план: январь – февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.д. Менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Закреплять умение детей двигаться в различном характере, различать в движении начало и конец фраз, передавать простейший ритмический рисунок, формировать представление о трёх музыкальных жанрах. Упражнять в ходьбе различного характера, различного вида бега, поскоках, галопе, закреплять умение двигаться боковым галопом, пружинным шагом, учить приставному шагу и шагу с притопом. Составлять несложные композиции пляски. Следить за осанкой детей. Добиваться собранности, подтянутости.	«Марш юных нахимовцев» Соловьёва – Седого «Марш артиллеристов» Хренникова «Марш танкистов» Чернецкого «Тачанка» Листова «Военный марш» Шуберта «Детская полька» Глинки «Боковой галоп» Глазунова «Светит месяц» р.н.м. «Радуга» Шуберта, танец с лентами «Далеко от мамы» Барбаррики «Ах, ты, зимушка – зима» р.п. «Скачи веселей» Джэплина «Праздничная полька» Дунаевского «Матушка – Россия» Булановой «5 февральских роз» Цветкова «Танец в паре с цветами» Цейтлина
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать закреплять музыкальные эмоциональную отзывчивость на произведения различного характера. Развивать	«Январь. У камелька», Февраль. Масленица» «Вступление к 2 акту» «Танец маленьких лебедей» «Русский танец» «Адажио» из балета «Лебединое

	умение различать эмоциональное содержание произведений, высказываться об их характере.	озера» Чайковского «Море» Римского – Корсакова «Мама» Чайковского «Мама» Мориа «Служить России!» Ханка
Пение	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистоте пропевания поступенного и скачкообразного движения мелодии.. Петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Формировать навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, с сопровождением и а сарелла, ускорять и замедлять звук. Учить самостоятельно реагировать на разные окончания одинаковых фраз. Развивать ладотональный слух. Учить осмысленно воспринимать жанровую основу к песням: песня – танец, песня – марш. Подводить детей к умению самостоятельно дать оценку качеству исполнения своих друзей.	«Горошина» Карасёвой «Печь упала» ч.н.м. «Люди работают» морав.п. «Не летай, соловей» рус. п. «Музыкальное эхо» Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.п. «Ленинградские мальчишки» Шварца «Эх, Ладога!» Богданова «Город – герой» Бобковой и Соломыкиной «Маленькая Валенька» Леви «Бескозырка белая!» «Ты не бойся, мама!» Протасова «Добрая сказка с хорошим концом» Пахмутовой «Кап – кап – кап, звенят сосульки весело» Варламова «Гвардейский генерал» «Ну, какие бабушки старушки» Птичкина «Песня про папу» Чичкова
Игры, хороводы	Вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать нравственно – волевые качества: выдержку, умение действовать в команде, взаимовыручку. Продолжать формировать творческие способности детей, предлагать свои варианты в играх, элементы танцевальных движений.	«Ловушки» у.н.м. «Бегемотик» Смирновой «Бери флажок» венгр. нар. мел. «Купим мы, бабушка» рус. нар. мел. «Патока с имбирём» рус. нар. мел. «Развесёлый перепляс» «Вот уж зимушка проходит» р.н.м. «Ой, блины» р.н.м.

Перспективный план: март – апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические	Закреплять навык	«Марш и бег» Надененко

<p>движения, упражнения, пляски</p>	<p>выразительного движения в соответствии с музыкальным образом, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок. Отмечать в движении сильную долю такта. Самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Эмоционально передавать игровые образы. Добиваться пластичных движений руками. Добиваться непринуждённости при выполнении движений. Оптимизировать творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Формировать правильную осанку.</p>	<p>«Марш» Верди «Праздничное шествие» Стравинского «Марш» Чернецкого «Марш» из фильма «Вратарь» Дунаевского «На заре ты её не буди» Варламова «Марш юных космонавтов» Филиппенко «Танец звёзд и звездочёта» Мориа «Мы видим грусть у вас в глазах» выход на праздник «Точка, точка, запятая» Гладкова «Танец отличниц, двойки и пятёрки» «Наша школьная страна» Чичкова «Птицы белые» Непоседы «Байновская кадрили» «Луговые узоры» р.н.м.</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения различного характера. Закреплять умение высказываться о форме произведения, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере музыки в целом, её жанровой принадлежности. На примере песен военных лет воспитывать чувство патриотизма.</p>	<p>«Жаворонок», «Подснежник» Чайковского «Знаете, каким он парнем был» Пахмутовой «Полёт с космонавтом» Рыбникова «День Победы» Тухманова «Казачьи в Берлине» Покрассов «Нам нужна одна победа» Окуджавы «Потому что мы – пилоты!» Соловьёва - Седого «Прощание славянки» Агапкина</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, узнавать песни по ритмическому рисунку. Удерживать интонацию на одном звуке. Петь естественно, без форсирования. Удерживать дыхание до конца фразы, заканчивать фразу мягко. Правильно выполнять</p>	<p>«Конь – огонь» Тиличевой «Кузнец – молодец» «Буду летчиком» Тиличевой «Цветики» Карасёвой «Ехали по реке» р.н.п. «Дятел» Леви «Капитан» Роот «Наследники Победы» Зарицкой «Бабушка – герой» Зарицкой «Вечный огонь» Филиппенко «Мы теперь ученики» Струве «Детский сад» Варламова «Моя Россия» Струве</p>

	логические ударения. Закреплять умение петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни, делать логическое ударение в соответствии с текстом. Сохранять правильную певческую установку.	«Загадочный город» Смирновой «Родная песенка» Чичкова
Игры, хороводы	Воспитывать у детей нравственно – волевые качества. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, уметь подчинять свои интересы интересам коллектива. Приветствовать творческие проявления детей в инсценировках, хороводах.	«Идёт матушка – весна» р.н.и. «Разлился родничок» р.н.и. «Плетень» («Сеяли девушки») «Игра с колокольчиками» Агафонникова «Ищи» («Прятки») «Барашеньки – крутороженки» р.н.и. «Во поле берёза стояла» р.м «Бери флажок» в.н.м. «Смелые всадники» Красева

Перспективный план: май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Закреплять ранее полученные навыки танцевальных движений. Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать, скакать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Использовать знакомые танцевальные элементы в свободных плясках. Следить за осанкой детей. Добиваться собранности, подтянутости. Повторить изученные за год произведения.	«Вместе весело шагать», «Улыбка» Шаинского «33 коровы» Дунаевского «Физкульт – ура» Чичкова «Россия – Родина моя» Мурадели «Облака» Шаинского «Матушка – Россия» Булановой «Чик и Брик» Гладкова «Сюрприз» «Детский карнавал» «Чунга – Чанга» Шаинского «Я весь день сижу» Савельева «По секрету всему свету» Чичкова
Восприятие музыкальных произведений	Закреплять у детей умение слышать и эмоционально откликаться на произведения различного характера. Узнавать знакомые произведения по мелодии, по вступлению, высказываться о них.	«Вижу чудное приволье» р. п. в исполнении хора Сретенского монастыря. «Русский вальс» Пахмутовой «Гимн Великому городу» Глиэра «Белая ночь» Чайковского

	Уточнить, какие произведения, прослушанные за год, они помнят, узнают и любят, за что они нравятся.	
Пение	Закреплять умение детей различать звуки по высоте. Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей. Слышать и показывать рукой направление мелодии ↑ и ↓. Учить петь легко, осмысленно, естественным голосом, чувствовать логические ударения. Учить детей контролировать слухом качество исполнения товарищем. Вспоминать любимые песни, исполнять их по желанию детей. Брать дыхание между фразами. Точно передавать пунктирный ритмический рисунок. Сохранять правильную певческую установку.	«Горошина» Карасёвой «А я по лугу» р.н.м. «Не летай, соловей» рус. п. «Музыкальное эхо» Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.п. «В сыром бору тропина» р.н.п. «Во поле берёза» р.н.п. «Поездка по городу» Гусевой «Мой Санкт – Петербург» «Солнечный круг» Островского «Я имею право на солнце» Осокиной «С нами, друг!» Струве «Семечки» Варламова «Чайка» Варламова «В небе туча хмурится» Савельева «Артистка» Кабалевского
Игры, хороводы	Вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать нравственно – волевые качества: выдержку, умение действовать в команде, взаимовыручку. Поощрять творческие проявления детей.	«Гори ясно!» рус. нар. мел. «По болоту Пётр пошёл!» Смировой «Лев из камня» Смирновой. «Бегемотик» Смирновой «Купим мы, бабушка» рус. нар. мел. «Патока с имбирём» рус. нар. мел. «Про лягушек и комара» Филиппенко «Мы пойдём, пойдём» Филиппенко

Развернутое планирование индивидуальной работы по возрастам представлено в (приложении № 1).

Перспективный план работы на летне-оздоровительный период.

1 младшая группа, перспективный план на июль-август.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Побуждать детей откликаться на музыку весёлого характера,	«Маленькая полечка» Тиличевой «Погуляем!» Макшанцевой «Побегаем» Вихаревой

	двигаться в характере музыки.	«Мотылёк» Вихаревой «Чок да чок» Макшанцевой «Ноги и ножки» Агафонникова «Устали наши ножки» Ломовой «Ай – да!» Верховинца «Маленькая полечка» Тиличеевой «Лошадки» Потоловского
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселого, плясового характера.	«Любитель – рыболов» Старокадомского «Про лягушек и комара» Филиппенко «Весёлая дудочка» Филиппенко «Кто пасётся на лугу?»
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей активно подпевать.	«Жук» Карасёвой «Вот наш Бобик – славный пёс» «Птички и птенчики» Тиличеевой «За окошком кто шалит?» Скрипкиной «Вышла курочка гулять» Филиппенко «Жили у бабуси» р.н.п.
Игры	Вызывать эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение, развивать внимание. Выполнять элементарные действия по показу.	«Паровоз» Красева «Прятки» Плакиды «Ой, летали птички» укр. нар. мелодия «Мы на луг ходили» Филиппенко «Карусель» р.н.м. «Зайки» Финаровского «Лиса и цыплята» рус. нар. мел.

2 младшая группа, перспективный план на июль - август.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Подводить детей к осознанно -выразительному исполнению движений. Побуждать детей самостоятельно и с радостью откликаться на музыку весёлого и спокойного характера.	«Кто пасётся на лугу?» Пахмутова «Весёлые путешественники» Старокадомского «Лошадки» Гречанинова «Зайцы и охотник» Раухвергера «Мишка плюшевый» Шульгина «Любитель – рыболов» Старокадомского
Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Понимать содержание песни, отвечать на вопросы об её настроении, о содержании.	«Белый кролик» Островского «Я весь день сижу» Савельева «Резиновый ёжик» Никитина «Весёлая дудочка» Филиппенко «Про меня и муравья» Абелян «Про слона и скрипочку»
Пение	Следить за правильной осанкой. Петь слаженно, естественным голосом, без	«Птички и птенчики» Тиличеевой «Жук, пожужжи!» Карасёвой «Кто пасется на лугу?»

	напряжения. Стараться отчётливо произносить слова во время пения.	«Ты, синичка, где была?» Красева «Путаница» Тиличевой «В лапку шмель берёт смычок» чеш. н.п. «Про лягушек и комара» Филиппенко
Игры	Вызывать яркий эмоциональный отклик детей, создавать хорошее настроение.	«Карусель» Фиртича «Передай платок» Ломовой «Кто у нас хороший» р.н.м. «Игра с ведёрками» Вихаревой «Ловишки» Гайдна «Весёлые прятки» р.н.м.

Средняя группа, перспективный план на июль - август.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Использовать знакомые танцевальные элементы в свободных плясках. Выразительно создавать танцевально – игровые образы.	«Чебурашка» Шаинского «Неваляшки» Левиной «Весёлый перепляс» р.н.м «Разноцветная игра» Савельева «Зверобика» Савельева «Белочка» Чичкова «Едем в деревню» «Кузнечик» Шаинского «Игра с совочками» Вихаревой «Птичка – полька» Рыбникова «Найди свою пару» Вересокиной «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Калинка – малинка» р.н.м.
Восприятие музыкальных произведений	Уметь слышать и эмоционально откликаться на произведения различного характера.	«Подарки» Шаинского «Радость» Чичкова «Гуси прилетели!» Филиппенко «Кисонька» Калининкова
Пение	Побуждать петь легко, естественным голосом. Брать дыхание между фразами. Продолжать учить петь выразительно. Сохранять правильную певческую установку.	«По солнышку» Преображенского «Серенький козлик» рус.п. «Два весёлых гуся» Филиппенко «Гуси – гусенята» Александрова «Тяв-тяв!» Герчик «Новый дом» Бойко «Я на солнышке сажу» Гладкова «На мосточке» Филиппенко
Игры, хороводы	Вызывать радостный эмоциональный отклик, учить свободно ориентироваться в пространстве, развивать внимательность.	«Веселятся все игрушки» Витлина «Весёлые лошадки» Макшанцевой «Мы на луг ходили» Филиппенко «По малинку в сад пойдём» Филиппенко

Старшая группа, перспективный план на июль - август.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения,	Использовать знакомые	«Пластилиновая ворона» «Гармонист Тимошка»

пляски	танцевальные элементы в свободных плясках. Следить за осанкой детей. Добиваться собранности, подтянутости.	«Скрюченная песенка» «Зверобика» Савельева «Резиновый ёжик» Никитина «Русский лес» р.н.м. «Если добрый ты!» Савельева «Чик и Брик» Гладкова «Сюрприз» Гладкова Русские танцевальные мотивы.
Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на произведения различного характера.	«Во поле берёза стояла» р. н.п. «Кадриль» р.н.п. «Про комарочка» р.н.п. «В сыром бору тропина» р.н.п.
Пение	Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей. Учить петь легко, естественным голосом. Продолжать учить петь выразительно. Сохранять правильную певческую установку.	«Ехали по реке» р.н.п. «А я по лугу» р.н.м. «Весёлые путешественники» «Музыкальное эхо» Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.п. «Бескозырка белая» артековская песня «Я имею право на небо!» Осокиной «По солнышку» Преображенского «Как у наших у ворот» р.н.п. «Игра в гости» Кабалевского
Игры, хороводы	Вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать нравственно – волевые качества: выдержку, умение действовать в команде, взаимовыручку. Поощрять творческие проявления детей.	«Гори ясно!» рус. нар. мел. «Ты катись, весёлый бубен!». «Бегемотик» Смирновой «Ловушки» р.н.и. «Купим мы, бабушка» рус. нар. мел. «Патока с имбирём» рус. нар. мел. «Мы пойдём, пойдём» Филиппенко

Подготовительная группа, перспективный план на июль - август.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально – ритмические движения, упражнения, пляски	Использовать знакомые танцевальные элементы в свободных плясках. Следить за осанкой детей. Добиваться собранности, подтянутости. Исполнять по желанию детей любимые ими произведения.	«Пластилиновая ворона» «Скрюченная песенка» «2*2=4» Шаинского «Физкульт – ура» Чичкова «Армстронг» «Облака» Шаинского «Далеко от мамы» («Барбарики») «Чик и Брик» Гладкова «Сюрприз» «Улыбка» Шаинского «По секрету всему свету» Чичкова Русские плясовые мотивы.

<p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Эмоционально откликаться на произведения различного характера. Узнавать знакомые произведения по мелодии, по вступлению, высказываться о них.</p>	<p>Произведения современных детских композиторов.</p>
<p>Пение</p>	<p>Петь легко, осмысленно, естественным голосом, чувствовать логические ударения. Учить детей контролировать слухом качество исполнения товарищем. Вспоминать любимые песни, исполнять их по желанию детей. Сохранять правильную певческую установку.</p>	<p>«Горошина» Карасёвой «Ой, вставала я ранёшенько» р. м. «Бескозырка белая» «Музыкальное эхо» Тиличеевой «Капитан» Дунаевского «В сыром бору тропина» р.н.п. «Во поле берёза» р.н.п. «Солнечный круг» Островского «Ёжик» Соснина «С нами, друг!» Струве «Светлячок» Зарицкой «Дорога добра» Гладкова</p>
<p>Игры, хороводы</p>	<p>Вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать нравственно – волевые качества: выдержку, умение действовать в команде, взаимовыручку. Поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«Гори ясно!» рус. нар. мел. «Ты катись, весёлый бубен!» «Лев из камня» Смирновой. «Бегемотик» Смирновой «Купим мы, бабушка» рус. нар. мел. «Патока с имбирём» рус. нар. мел. «Лесной хоровод» Иорданского «Веночек» чеш.н.п.</p>

Комплексно - тематическое планирование по видам музыкальной деятельности.

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.
Формирование онов музыкальной культуры.

<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
<p>1. Ребенок овладевает элементарными способами музыкальной деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок может эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.</p> <p>определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо);</p> <p>музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

ДЕТСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
<ul style="list-style-type: none"> - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. <p><i>Целевые ориентиры (по ФГОС)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к песням. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <p><i>Целевые ориентиры (по ФГОС)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучать выразительному пению; - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и а capella (с помощью взрослого). <p><i>Целевые ориентиры (по ФГОС)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). <p><i>Целевые ориентиры (по ФГОС)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок обладает элементарными музыкальными навыками и представлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. <p><i>Целевые ориентиры (по ФГОС)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности, формируется любовь к пению.

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
- развивать эмоциональность и	- учить двигаться соответственно 2-х частной	- продолжать формировать навык ритмичного	- развивать танцевальное творчество: учить	- способствовать дальнейшему развитию

<p>образность восприятия музыки через движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную. 	<p>форме музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве. 	<p>движения в соответствии с характером музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений. 	<p>придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. 	<p>навыков танцевальных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
--	--	--	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
<ul style="list-style-type: none"> - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - передавать простейший ритмический рисунок. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- 2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;
- 3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей. Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребенка.

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

- информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребенка (рациональная организация режима дня ребенка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребенком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребенка;
- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;
- знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) **диагностико-аналитическое направление** реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) **просветительское и консультационное направления** реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребенком (с учетом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет педагогам устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

	Работа с родителями
<i>Сентябрь</i>	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» для старшей и подготовительной групп с целью выявить музыкально заинтересованные семьи. Рекомендация «Волшебные вибрации»
<i>Октябрь</i>	Рекомендация «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» Тексты и мелодии песен об осени для повторения дома.
<i>Ноябрь</i>	Рекомендация «Музыка на кухне» Привлечение взрослых к изготовлению костюмов и атрибутов для новогодних утренников.
<i>Декабрь</i>	Информация для родителей «Правила поведения на празднике» Рекомендация «Ждём Новый год» Тексты новогодних песен и мелодии для повторения дома.
<i>Январь</i>	Рекомендация «Условия для музыкального развития ребёнка в семье» Памятка «Как беречь голос ребёнка»
<i>Февраль</i>	Тексты и мелодии песен 23 февраля к 8 Марта для повторения дома, помощь в создании атрибутов, подготовка индивидуальных номеров родителями.
<i>Март</i>	Тексты песен и мелодии о весне, тексты песен, посвященных космосу. Рекомендация «Как подготовиться к поступлению в музыкальную школу»

<i>Апрель</i>	Тексты песен и мелодии к 9 Мая для повторения дома. Сетевой проект «С чего начинается Родина?»
<i>Май</i>	Тексты и мелодии песен для повторения с детьми к выпускному празднику. Индивидуальные беседы с родителями по результатам диагностического обследования детей.
<i>Июль-август</i>	Рекомендация «Музыкальное воспитание в летний период». Тексты и мелодии хороводных игр с описанием.
<i>Ежемесячно</i>	В течение года проводить праздники и развлечения с совместным участием детей и родителей.

III. Организационный раздел

7. Описание материально-технического обеспечения Программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение

Вся деятельность ДОУ определена в соответствии санитарно - эпидемиологическими правилами и нормами, с правилами пожарной безопасности.

Средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям развития детей. Каждый специалист детского сада и воспитатели разных возрастных групп имеют учебно-методический комплект, необходимое для реализации программы оборудование, оснащение.

8. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Психолого-педагогическую работу обеспечивает использование комплексных, дополнительных программ и технологий.

1. Программа музыкального воспитания и парциальные программы	1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» 2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
--	---

обеспечение	<p>3. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-7 лет / авт. -сост. Бекина Н.И., М., 1981.</p> <p>4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. С – Пб, 2000.</p> <p>5. Сауко Т., Буренина А. Топ – хлоп, малыши! Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2-3 лет .С – Пб.,2001.</p>
2. Технологии и методические пособия	<p>1. Н.Метлов Песни для детского сада М. 1979.</p> <p>2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.</p> <p>3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.</p> <p>4. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5 – 7 лет. М.,2002</p> <p>5. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.</p> <p>6. Каплунова И.,Новоскольцева И. Весёлые досуги, С – Пб. 2012.</p> <p>7. Суворова Т.И., Танцевальная ритмика для детей. С-Пб. 2006 – 2013.</p> <p>8. Суворова Т.И., Танцуй, малыш! С – Пб. 2006.</p> <p>9. Бекина Т.М., Орлова С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 7 лет. М., «Просвещение», 1987</p> <p>10. Журналы «Музыкальная палитра», С-Пб.</p>

9. Перспективный план организационно – методической работы (взаимодействие педагогов).

Методическая работа и взаимодействие с педагогами	
<i>Сентябрь</i>	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, дать рекомендации о музыкальной предметно-развивающей среде ДОУ.
<i>Октябрь</i>	Обсуждение концепции сценариев и подготовка к проведению осенних развлечений и праздников, решение организационных моментов, подготовка атрибутов и необходимых пособий.
<i>Ноябрь</i>	Подготовка к Дню матери – организационные моменты.

<i>Декабрь</i>	Обсуждение новогодних сценариев. Репетиции с воспитателями, подготовка атрибутов и оформления к новогодним праздникам.
<i>Январь</i>	Рекомендация «Как научить детей слушать музыку». Подготовка к проведению «Дня воинской славы 27 января»
<i>Февраль</i>	Консультация «Хороводные игры». Обсуждение сценариев к 8 Марта.
<i>Март</i>	Презентация для воспитателей «Музыкотерапия как средство психоэмоционального развития дошкольников»
<i>Апрель</i>	Сетевой проект «С чего начинается Родина?» Подготовка к выпускному празднику – организационные моменты. Предварительная подготовка к проведению «Дня Победы»
<i>Май</i>	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, проведение диагностики. Подготовка к проведению Дня рождения Санкт - Петербурга
<i>Ежемесячно</i>	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.

10. Особенности организации работы по музыкальному воспитанию.

Музыкальная НОД состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

1. Слушание музыки.

Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на него реагировать.

2. Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально - дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

1. Танец или пляска.

Цель – развивать и совершенствовать музыкально – ритмические способности детей, развивать их творческую активность, учить эмоционально – динамически осмыслять движения.

2. Игра или хоровод.

Цель – доставить радость детям, развивать личностно – коммуникативные качества.

В приложении к программе представлено расписание музыкальной образовательной деятельности с воспитанниками. (*приложение № 2*).

11. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала дошкольного учреждения по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,

- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: учебно-методическим комплексом и наглядно-иллюстративными материалами.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Фортепиано, баян, синтезатор, блок – флейта, аккордеон. 2. Дидактические игры. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 5. «Где живёт музыка?» Е.А. Судаковой 6. «Времена года» Чайковского» Е.А. Судаковой 5. Нотные сборники, музыкально – педагогические журналы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото», «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»;
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «2 клоуна – весёлый и грустный»	«Грустно-весело»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать», «Весёлый бубен».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму», «Песня, танец, марш», «Зеркало»

Вид музыкальной	Наглядно-иллюстративный материал
-----------------	----------------------------------

деятельности	
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Суворова Т.И. Комплект книг и дисков «Танцевальная ритмика для детей».</p> <p>2. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина</p> <p>3. «Топ – хлоп, малыши» Сауко Т.И., Буренина А.И.</p> <p>4. Комплект пособий и дисков «Танцкласс» Кустовой Л.А.</p> <p>5. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, разноцветные ленты, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, флаги, снежинки, венки, и т.д.</p> <p>6. Разноцветные платочки, косынки, фуражки для русского костюма, сарафаны, костюмы «хохлома» для девочек и мальчиков.</p> <p>7. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, кошка, собака, Красная шапочка, божья коровка, пират, Пингвин.</p> <p>8. Маски: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>9. Костюмы для взрослых и детей: Дед Мороз, Снегурочка, Пётр I, Медведь, Лошадь, Незнайка, Гусар, Матрёшка, костюмы цыганок, гусар, матрёшек, ёлочек и т.д.</p> <p>10. Военные головные уборы: бескозырки, береты, пилотки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты;</p> <p>2. Ударные инструменты: барабаны; треугольники; бубны; деревянные ложки; трещотки; маракасы, румба, кастаньеты, бубенчики, колокольчики на ручках, китайский барабанчик, тарелки металлические двух размеров; металлофон (хроматический); металлофон (диатонический); ксилофон.</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; свирель; блок – флейта; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: гусли; гитары, балалайка, арфа.</p>
Вид деятельности	Наглядно – иллюстративный материал
Работа с родителями	«Музыкальное воспитание ребёнка в семье» (методические рекомендации для родителей) Е.А. Судакова «Музыкальный ребёнок» (примеры игр и методические рекомендации для родителей) Е.А. Судакова

12. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательного-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование патриотических идеалов, гуманных чувств, нравственных

отношений к окружающему миру и сверстникам, любовь к природе.

В детском саду в образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, квесты, КВН, развлечения и иные формы организованной деятельности. Традиционные мероприятия, посвящённые Дню Памяти 27 января и Дню рождения Санкт – Петербурга, фольклорные праздники.

№	Месяц	Форма	Мероприятия	Категория участников
1.	Сентябрь	Тематический день	1 сентября - День знаний	Средняя, старшая, подготовительная группы
		Развлечение	«Звуки музыки»	Старшая группа
2.	Октябрь	Досуги с участием родителей	«Солнышко и дождик» «Разноцветные тропинки» «Подарки Осени»	1 младшая, 2 младшая, Средняя группы
		Развлечение	«Урожай собирай!»	Старшая группа
		Развлечение	КВН «Наш Петербург»	Подготовительная
3.	Ноябрь	Досуги	«Букет поздравлений маме»	Старшая, подготовительная
4.	Декабрь	Новогодние утренники	«Здравствуй, Ёлочка», «Дед Мороз, тебя мы ждём!», «Новогодний хоровод», «Весёлые превращения», «В последний час декабря...»	Все группы
5.	Январь	Развлечения	«В небе вспыхнула Звезда»	Средняя, старшая, подготовительная группы
		Торжественное занятие, посвящённое 27 января.	«Сегодня в городе салют, сегодня ленинградцы плачут...»	Старшая, подготовительная группы
6.	Февраль	Развлечение	«Папа – гордость моя!»	Старшая, подготовительная группы

7.	Март	8 марта, утренники	«Маму поздравляют малыши» «Каждый по-своему маму поздравит» «Подарок мамочке» «О чём поём и ты, и я?» «Первое слово»	1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа
8.	Апрель	Развлечение	1 апреля - «Хихихи да хахаха!»	Все группы
		Развлечение	«Большое космическое путешествие»	Старшая, подготовительная группы
		Сетевой проект	«С чего начинается Родина?»	Родители и дети подготовительной группы
9.	Май	Праздничный концерт ко Дню Победы	«Помним сердцем!»	Старшая, подготовительная группы
		Выпускной бал	«Дорога добра»	Подготовительная группа
10.	Июль - август	Развлечения	«Мы дети твои Россия!»	Средняя, старшая, подготовительная группа

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА
Воспитанники 2 младшей группы

	<i>Восприятие музыкальных произведений</i>	<i>Развитие песенных навыков</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Развитие музыкального и ритмического слуха</i>
<i>сентябрь</i>	Закрепить навык двигаться в соответствии с характером музыки, понимать ее содержание и подбирать соответствующие картинки.	Развивать артикуляцию, учить правильному звукоподражанию. Развивать чувство звуковысотности.	Учить начинать и заканчивать движения с музыкой.	Учить прохлопывать четвертными, четко произнося название игрушек.
<i>октябрь</i>	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, понимать ее содержание и подбирать соответствующие картинки.	Работать над активной артикуляцией, учить правильному звукоподражанию, использовать дыхательную гимнастику и артикуляционные упражнения.	Учить двигаться, выделяя сильную долю. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Использовать игры со словом, стихи и движения.	Повторить упражнения с именами. Учить проговаривать и прохлопывать слова, выделяя сильную долю.
<i>ноябрь</i>	Закрепить навык различать характер произведений, умение подбирать соответствующие картинки. Развивать динамический слух	Учить петь вместе в умеренном темпе без музыкального сопровождения. Используя артикуляционную гимнастику добиваться четкого произношения слов. Учить звукоподражанию.	Закреплять навык двигаться парами легким бегом, стараться не тянуть за собой партнера. Спину держать прямо, голову не опускать. Закреплять навык кружения "лодочками" на носочках.	Приобщать к игре на инструментах: звоночки, колокольчики
<i>декабрь</i>	Учить слушать образные	Продолжить привлекать	Подготовить сольные	Подыгрывать на инструментах. Учить

	произведения, передавать музыкальные характеры в движениях. Использовать дидактическую игру "Магазин игрушек"	подпевать вместе и вступать после музыкального вступления. Активно развивать артикуляцию, правильно брать дыхание на коротких фразах.	выступления к Новому году. Развивать детское творчество в передаче образных движений. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии с изменениями музыкальных частей.	играть эмоционально. Развивать внимание, выдержку; учить вступать в свое время, слушать игру других детей.
<i>январь</i>	Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов. Использовать дидактические игры: "В лесу"; "Лесная школа"; "Три поросенка"	Продолжить учить петь вместе, вступать после музыкального вступления. Развивать активную артикуляцию; учить брать дыхание на коротких фразах. Продолжить развивать умение управлять голосом, используя дидактическую игру "Музыкальные дорожки".	Закрепить навык двигаться парами друг за другом по кругу. Закреплять умение выразительно выполнять полуприседания, выставлять ногу на пятку. Учить слышать начало музыкальных фраз. Развивать навык начинать движения с сильной доли.	Учить прохлопывать имя и название зверей четвертными, четко произнося слова.
<i>февраль</i>	Привлекать внимание к изобразительным возможностям музыки. Закрепить умение подбирать сюжетные картинки в соответствии с характером музыки и музыкального персонажа.	Продолжить активную работу над артикуляцией и правильным дыханием. Использовать игровые упражнения для управления голосом.	Учить выразительно двигаться под музыку, передавая характер, изменения музыкальных частей. Подготовить сольные выступления к празднику	Продолжить развивать ритмический слух, умение соотносить слоги и хлопки. Побуждать исполнять ритм. рисунок на ложках.
<i>март</i>	Учить различать динамические оттенки в музыкальных произведениях. Использовать	Продолжить работать над артикуляцией, используя гимнастику. Учить интонировать ч.8, удерживать интонации на	Закрепить навык двигаться топаящим шагом. Предложить игровое упражнение "На машине".	Продолжить развивать ритмическое чувство. Учить произносить свое имя четко прохлопывая его. Использовать игру "Вопрос - ответ"

	дидактическое упражнение "Большие и маленькие"	одном звуке.		
<i>апрель</i>	Развивать звуковысотных слух, используя дидактические упражнения "Чей домик"	Учить слушать музыкальное вступление и вместе начинать пение. Развивать активную артикуляцию.	Закрепить навык передавать игровые образы в движениях. Закреплять умение двигаться хороводным шагом друг за другом, держась за руки.	Учить играть ритмические рисунки на инструментах: ложках, колокольчиках, погремушках.
<i>май</i>	Продолжить развивать тембровый слух. Совершенствовать навык различать динамические оттенки и передавать их в движениях.	Учить петь без аккомпанемента, чисто интонируя мелодии. Закреплять навыки правильного дыхания, четко произносить согласные звуки.	Учить сочетать пение и движение. Познакомить с элементами инсценировки песен.	Закрепить умение различать долгие и короткие звуки. Продолжить учить играть на инструментах.

Воспитанники средней группы

	<i>Восприятие музыкальных произведений</i>	<i>Развитие песенных навыков</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Развитие музыкального и ритмического слуха</i>
<i>сентябрь</i>	Побуждать слушать знакомые песни в исполнении товарищей. Учить рассказывать о содержании, рассуждать о понравившихся песнях. Пополнять музыкальный словарь детей.	Учить эмоционально петь любимые песни без музыкального сопровождения, подстраиваясь к голосу взрослого. Следить за четкой артикуляцией.	Учить ритмично двигаться, соотносить ритм слова и движения. Приобщать к играм со стихами.	Развивать умение выделять сильную долю в ритмизации стихов.
<i>октябрь</i>	Формировать звуковысотный слух. Учить узнавать звуки в пределах ч.8, сыгранные на инструменте. Продолжить знакомство	Учить петь по одному и подгруппами, добиваясь слаженности пения, закреплять умение слушать друг друга. Продолжить работу над	Учить выразительно выполнять притопы, используя различные сравнения. Развивать фантазию. Следить за осанкой	Закрепить умение различать ритмические рисунки знакомых попевок.

	с дидактической игрой "Большие и маленькие".	правильной артикуляцией и дыханием.		
<i>ноябрь</i>	Закрепить навык различать музыкальные жанры и подбирать соответствующие картинки. Пополнять музыкальный словарь, предлагать высказывать свое мнение по отношению к музыке.	Следить за артикуляцией, учить правильно произносить согласные звуки и протягивать гласные в ударных слогах. Следить, чтобы детям был понятен смысл слов.	Продолжить развивать музыкально-игровое творчество. Учить передавать игровые образы в движениях. Помочь детям в поиске характерных особенностей персонажей. Продолжить учить соотносить движения со словами песни.	Продолжить учить различать короткие и длинные звуки. Развивать музыкально-ритмическую память.
<i>декабрь</i>	Закрепить навык различать высокие и низкие звуки. Учить воспроизводить их голосом, показывая положение рукой.	Развивать артикуляцию и продолжать работать над дыханием. Закрепить навык сочетать пение и движение.	Подготовить сольные выступления к празднику. Учить передавать в движениях характерные особенности персонажей. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии с характером танца, различать смену музыкальных частей.	Приобщать к игре на инструментах, закрепляя умение проигрывать короткие и длинные звуки, воспроизводить музыкальный ритм знакомых песенок.
<i>январь</i>	Учить сравнивать ритмический рисунок, проигранный на инструменте и выложенный графически, узнавать знакомые песенки.	Развивать дикцию, используя упражнения артикуляционной гимнастики. Закреплять умение чисто интонировать б.3, используя приемы звукоподражания.	Учить передавать игровые образы. Рассказать о характерных повадках животных, сопровождая рассказ музыкальными произведениями. Учить соотносить музыкальный образ и картинки.	Закрепить умение показывать ритмический рисунок песенок и узнавать его.
<i>февраль</i>	Развивать тембровый слух. Учить узнавать звучание инструментов. Использовать дидактическую игру "Внимательные	Подготовить сольные выступления. Развивать активную артикуляцию.	Учить выразительно двигаться, самостоятельно изменять характер движений в сольных танцах.	Закрепить навык подыгрывать на инструментах, выдерживая ритмические рисунки.

	зверюшки"			
<i>март</i>	Учить узнавать знакомые песни по сыгранной мелодии, вступлению или по картинке.	Учить чисто интонировать мелодии без музыкального сопровождения. Закрепить умение правильно брать дыхание.	Учить выразительно выполнять образные движения в соответствии с характером музыки. Учить соотносить слова и движения. Использовать подвижные игры со словом.	Закреплять навык ритмичного подыгрывания на инструментах, выдерживая характер музыки.
<i>апрель</i>	Продолжить развивать динамический слух. Использовать упражнение "Тихо-громко"	Работать над артикуляцией, используя дыхательную и артикуляционную гимнастику.	Учить ходить, высоко поднимая колени. Эмоционально передавать музыкальный образ лошадок.	Продолжить развивать ритмический слух, умение соотносить слоги и хлопки. Исполнять ритм. рисунок на ложках.
<i>май</i>	Учить различать контрастные произведения. Узнавать характер музыкальных пьес, изменения в музыкальных частях, отмечая их смену в движениях.	Развивать умение воспринимать музыкальное вступление и начинать пение с музыкой. Учить петь сольно и подгруппами. Развивать внимание, активную артикуляцию.	Закрепить умение выполнять образные движения в соответствии с музыкальным образом, находить свои выразительные средства. Закрепить умение сочетать пение и движение, развивать навык инсценирования.	Закрепить навык проигрывать музыкальные ритмические рисунки знакомых песенок.

Воспитанники старшей группы

	<i>Восприятие музыкальных произведений</i>	<i>Развитие песенных навыков</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Развитие музыкального и ритмического слуха</i>
--	--	----------------------------------	--	---

<i>сентябрь</i>	Вспомнить музыкальный материал прошлого года. Напомнить понятия f - p, медленно - быстро. Развивать умение подбирать картинку, соответствующую музыкальному образу.	Напомнить дыхательные и артикуляционные упражнения. Развивать умение пропеть слоги в медленном темпе, четко произносить согласные звуки. Закреплять умение звукоподражания.	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Закрепить умение двигаться хороводным шагом друг за другом, держась за руки. Следить за осанкой. Учить выполнять игровые действия, развивая выдержку и внимание, умение передавать игровые образы. Закрепить умение соотносить пение и движение.	Вспомнить навыки игры на музыкальных инструментах. Учить ритмично подыгрывать на инструментах, передавая динамические оттенки, темповые изменения. Развивать и закреплять чувство ритма.
<i>октябрь</i>	Формировать звуковысотное восприятие. В игровой форме познакомить с игрой "Две тетери"	Развивать сольное пение. Учить не стесняться друг друга, петь с музыкальным сопровождением и без него. Работать над активной артикуляцией.	Развивать умение соотносить движение со словами песни. Учить ритмично двигаться в соответствии с музыкальным характером, добиваясь согласованности движений. Развивать игровое творчество, находя выразительные движения для передачи образа.	Развивать умение соотносить слово с его ритмическим рисунком. Использовать игру "Веселые путешественники".
<i>ноябрь</i>	Закрепить навык различать музыкальные жанры. Учить узнавать их в различных исполнениях. Предложить придумывать соответствующие движения и исполнять их.	Продолжить работу над артикуляцией. Учить слушать музыкальное вступление и вступать после него всем вместе. Развивать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	Продолжить учить двигаться, добиваясь согласованности движений. Развивать умение выполнять приставной шаг с притопом. Следить за правильной осанкой и выразительностью движений.	Учить поочередно ударять ладошками, добиваясь слаженности звучания. Закреплять навык выделять сильную долю.

<i>декабрь</i>	Развивать умение слышать высокие и низкие звуки, подстраиваясь к ним голосом. Использовать пособие "Узнай песенку по двум звукам"	Развивать активную артикуляцию, правильную дикцию. Учить петь спокойным голосом в умеренном темпе. Подготовить сольные выступления детей.	Учить передавать музыкальные образы в движениях. Развивать умение изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Подготовить сольные выступления	Продолжить учить играть на шумовых инструментах. Узнавать знакомые песенки, сыгранные на другом инструменте или в другом регистре и проигрывать их на металлофоне.
<i>январь</i>	Учить различать музыкальные жанры и подыгрывать на инструментах в соответствии с их характером, темпом, ритмом.	Продолжить работать над правильным дыханием, активной артикуляцией.	Развивать умение согласовывать пение и движение, добиваясь слаженности. Развивать игровое творчество.	Продолжить учить играть на детских инструментах знакомые мелодии.
<i>февраль</i>	Пополнить музыкальный словарь детей. Развивать умение рассказывать о характере, строении музыкального произведения. Узнавать изобразительные средства.	Учить петь сольные песни, сочетая пение и движение. Развивать умение правильно брать дыхание, не обрывая музыкальные фразы.	Подготовить сольные номера для выступления на празднике. Развивать умение передавать музыкальные образы в движениях. Закрепить умение выполнять шаг с притопом выразительно изменяя характер движения.	Учить прохлопывать ритмический рисунок попевок и проигрывать его на инструментах. Продолжить учить играть песенки на металлофоне.
<i>март</i>	Учить слушать и узнавать знакомые произведения. Пополнять музыкальный словарь детей.	Продолжить работу над дыханием, и активной артикуляцией.	Учить двигаться парами друг за другом по кругу, сохраняя расстояние. Закрепить навык меняться местами правым плечом вперед. Следить за осанкой.	Развивать чувство ритма, координацию движений рук. Продолжить развивать внимание, четкость выполнения движений руками.

апрель	Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов. Использовать дидактическое упражнение "Лесная школа"	Продолжить работу над артикуляцией и правильным дыханием.	Учить выполнять кружение под рукой. Закрепить навык двигаться подскоками в парах, двигаясь друг за другом.	Продолжить учить играть знакомые попевки. Следить за чередованием рук.
май	Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов.	Продолжать развивать артикуляцию. Учить петь в умеренном темпе, пропевая слоги, не обрывая окончания.	Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения в играх и свободных плясках. Приобщать к хороводным играм.	Учить ритмично играть на инструментах знакомые песенки, развивая музыкальную память.

Воспитанники подготовительной группы

	<i>Восприятие музыкальных произведений</i>	<i>Развитие песенных навыков</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Развитие музыкального и ритмического слуха</i>
сентябрь	Продолжать закреплять навык различение тембров музыкальных инструментов.	Развивать активную артикуляцию. Развивать умение протягивать слоги, опевая ближние звуки.	Продолжать закреплять умение использовать знакомые танцевальные движения в передаче игровых образов.	Учить проигрывать и прохлопывать знакомые попевки.
октябрь	Закрепить умение рассказывать о характере и содержании песни, ее музыкальных особенностях. Расширять музыкальный словарь.	Развивать артикуляцию, используя гимнастику и дыхательные упражнения. Упражнять в интонировании мелодий, пропевании слогов в исполнении народных хороводных песен.	Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять навык останавливаться, изменять направления и характер движений по звуковому сигналу.	Закрепить умение прохлопывать ритмически попевки.

ноябрь	Учить различать и узнавать звучание Т 3/5 и t 3/5. Развивать умение чисто интонировать аккорды и проигрывать их на инструменте.	Продолжить развивать артикуляцию и учить правильно дышать при исполнении песен в подвижном темпе. Использовать дыхательную и артикуляционную гимнастики.	Закрепить навык двигаться боковым шагом с притопом. Развивать умение передавать игровые образы в движениях.	Развивать умение играть, выделяя сильную долю.
декабрь	Учить различать музыкальные жанры. Узнавать названия танцев, обсуждать их характеры, построение. Развивать музыкальный словарь.	Учить управлять голосом, используя дидактическое упражнение "Веселые дорожки". Развивать умение соотносить положение руки и голоса. Развивать умение петь подгруппами и сольно в подвижном темпе.	Подготовить выступление сольных танцев. Развивать фантазию, умение эмоционально передавать игровые образы.	Учить подбирать соответствующие инструменты, подходящие по характеру музыки или персонажу. Самостоятельно придумывать ритмическое сопровождение
январь	Учить различать звучание звуков полного звукоряда. Учить соотносить движение голоса с движением руки.	Продолжить работать над дикцией и правильным дыханием.	Развивать навык двигаться хороводным шагом. Привлекать к хороводным играм, инсценируя песни.	Учить играть знакомые песни. Закрепить умение передавать ритмические рисунки.
февраль	Закрепить умение высказывать свое мнение о прослушанных произведениях. Рассказывать о своих музыкальных фантазиях.	Подготовить сольные выступления к празднику. Следить за выразительностью в пении песен в подвижном темпе. Учить эмоционально передавать содержание песен.	Развивать координацию движений при играх со словом. Учить выделять первые доли при изменениях движений. Закреплять умение двигаться в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга	Учить передавать ритмические рисунки стихов.

<i>март</i>	Закрепить умение узнавать знакомые пьесы по ритмическому рисунку	Учить придумывать простые мелодии в определенном жанре и характере небольших стихов. Развивать гармонический слух.	Добиваться четкости и слаженности движений при исполнении танцев. Учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стихов.	Развивать умение ритмично играть, не заглушая других исполнителей.
<i>апрель</i>	Учить узнавать тембры музыкальных инструментов в оркестре. Эмоционально высказываться о прослушанном произведении.	Учить чисто интонировать скачки на б.3, ч.4, ч.5, м.6. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. Использовать игровое пособие "Веселые дорожки".	Подготовить сольные выступления к выпускному празднику. Закрепить умение передавать в движениях музыкальные образы.	Играть, не заглушая мелодию.
<i>май</i>	Учить различать музыкальные образы, средства их выразительности.	Развивать динамический слух. Учить петь знакомые песни с динамическими изменениями.	Развивать четкость движений. Закреплять умение соотносить движения и ритм слова. Использовать игры со словом.	Развивать ритмический слух, мелкую моторику. Придумать свою музыку.

**Расписание образовательной деятельности «Музыка»
с воспитанниками в музыкально-физкультурном зале.**

	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
УТРО	11-00 Начало работы	8.30 Начало работы 8.50-9.00 1 младшая группа 9.10-9.25 2 младшая группа 9.35-9.55 средняя группа 10.05-10.35 старшая группа 11.55-12.25 подгот. группа	11-00 начало работы	8.30 Начало работы 8.50-9.00 1 младшая группа 9.10-9.25 2 младшая группа 9.35-9.55 средняя группа 10.05-10.35 старшая группа 11.55-12.25 подгот. группа	8.30 Начало работы 13-30 Окончание работы
ВЕЧЕР	15.20-15.45 Досуг, стар. группа 16.20-16.50 Досуг, подг. группа 17.00 Окончание работы	15-30 Окончание работы	15.15-15.35 досуг, средняя группа 15.45-16.00 досуг, младшая группа 16.10-16.35 вариативность, старшая группа 17.00 Окончание работы	14-30 Окончание работы	

Расписание занятости музыкального руководителя в летне-оздоровительный период

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
09.00-09.20 Средняя (Досуг)	09.00-09.10 1 младшая	09.00 – 09.15 2 младшая (Досуг)	09.00-09.10 1 младшая	09.00-09.25 Подготовительная (Досуг)
09.30 -09.55 Старшая (Досуг)	09.20 – 09.35 2 младшая	09.25-09.50 Старшая	09.20-09.35 2 младшая	09.30-09.50 Средняя
	09.40-09.55 Старшая	09.55-10.15 Средняя	10.05-10.35 Подготовительная	
	10.10-10.30 – Подготовительная		11.00-11.25 Старшая	

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, «МУЗЫКА И ПРИРОДА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления заключается в следующем: в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Экологическое воспитание – одно из главных направлений в дошкольной педагогике

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. Ученики, получившие определенные экологические представления, будут бережней относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.

Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Известно также, что истинная красота заложена в природе и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее, научиться ценить ее. В результате при ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для их эстетического воспитания.

Общение с природой обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей. Научить детей видеть красивое – дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, делам и настроению взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание, ее познание. Эколого-эстетическое воспитание занимает в развитии личности особое место. Эстетическое отношение к природе не ограничено какой-либо одной сферой действительности – оно касается всего, что освоил человек.

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире. Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживание. Тесна

связь музыки и фольклора. Народные праздники, песни хороводы, загадки, приметы, игры, а также сказки- в них прослеживаются региональные особенности взаимоотношений «человек-природа». Интерес детей дошкольного возраста к играм, сказкам, загадкам делает особо перспективным использование элементов различных культур в целях экологического воспитания.

Воспитывая детей, мы должны уделять особое внимание следующим вопросам:

- пониманию самооценности природы;
- осознанию ребёнком себя как части природы;
- воспитанию у него уважительного отношения ко всем без исключения видам, вне зависимости от наших симпатий и антипатий;
- формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умения видеть его красоту и неповторимость;
- пониманию того, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей ведет за собой другие изменения, происходит как бы «цепная реакция»;
- пониманию того, что нельзя уничтожать то, что не можем создать;
- формированию у детей желания сохранить окружающую среду, осознание ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды (например, : если я выброшу мусор в речку, вода загрязнится и рыбкам станет плохо жить);
- формированию навыков экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни.

ЦЕЛЬ: воспитание любви к природе в процессе музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- формировать систему элементарных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника (прежде всего, как средства становления осознанно-правильного отношения к природе);
- развивать познавательный интерес к миру природы;
- формировать начальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;
- воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное отношение к миру природы и окружающему миру в целом; развитие чувства симпатии к объектам природы;
- формировать систему ценностных ориентаций (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, самооценности и многообразии значений природы, важность общения с природой);

УЧАСТНИКИ: Педагоги – муз. руководитель, дети, родители.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ: кружковая работа проводится на протяжении всего учебного года один раз в неделю в виде дидактических игр и упражнений.

Ожидаемый результат:

- Формирование интереса и любви к природе;
- Расширение музыкальных впечатлений;
- Развитие личностных качеств;
- Обогащение активного и пассивного словаря детей;

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

1. Подготовка песен, пьес, музыкальных и дидактических игр, стихотворений, загадок.
2. Подготовка атрибутов.

ОСНОВНОЙ ЭТАП:

Перспективное планирование игровых занятий по кружковой работе

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

1. Подведение итогов
2. Проведение экологического досуга
3. Отчёт в социальных сетях об итогах деятельности

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Перспективное планирование.
2. Календарное планирование

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ НА 2023-2024 год

Сентябрь

1. Лето. Чайковский «Баркарولا» Вивальди «Лето»
2. Кукушка. Кабалевский «Кукушка», Дакен «Кукушка», муз. игра «Раз кукушка в огород»
3. Осень. «Чайковский. «Сентябрь». Слонов «Промелькнуло лето». Бобкова «Осень в золотой косынке».
4. Перелётные птицы. Рамирес «Жаворонок». Попатенко «Скворушка прощается». «Журавушка» Зарицкой.

Октябрь

1. Октябрь. Чайковский «Осенняя песнь». Вивальди «Осень»
2. Лесные обитатели. Красев «Белочка», Ребиков «Медведь», р.н.м. «Зайцы и лиса»
3. Листопад в городе. Кислицына «Листики – кораблики». «Осень – рыжая кошка»
4. Утро. Григ «Утро», Мусоргский «Рассвет на Москва – реке»

Ноябрь

1. Не дразните собак. Шаинский «Не дразните собак». Абелян «Про меня и муравья». Шаинский «Найдите собаку!»
2. Осенние листья. Попатенко «Листопад», Красев «Падают, падают листья». Импровизация – танец с листочками.
3. Осенние дожди. Павленко «Капельки». Филиппенко «Погулять в лесочке и собрать грибы»

4. Осенние песни. Мама – мое солнышко. «Филиппенко «Солнышко лучистое». «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих», Вихарева «Мама – звёздочка моя», Филиппенко «Вечереет... И луна взошла»

Декабрь

1. Зимушку ждём. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», Попатенко «Будет горка на дворе», Гладков «Белые снежинки»
2. Зима. Чайковский «Зимнее утро». Чайковский «У камелька». Вивальди «Зима»
3. Зимняя сказка. Варламов «Снежная сказка», Ханок «У леса на опушке», Скрипкина «Идёт Зима – красавица»
4. Танцевальные импровизации. Импровизации под знакомую музыку, игра «Метель метёт»

Январь

1. Русская зима. Чайковский «Святки», Свиридов «Тройка», р.н.п. «Зимушка»
2. Животные зимой. Старокадомский «Почему медведь зимой спит», игра «Зайки серые сидят».
3. Любимые песни. Исполнение любимых песен о зиме.

Февраль

1. Животные, которые служат людям. Герчик «Тяв-тяв!», Пахмутова «Кто пасётся на лугу?», Красев «Конь – огонь», р.н.п. «Уж как я свою коровушку люблю»
2. Животные. Сен – Санс «Карнавал животных»
3. Прощание с зимой. «Вот уж зимушка проходит», весенние заклички, масленица
4. Танцевальные импровизации.

Март

1. Весна и мама. Чайковский «Мама», Мориа «Мама. Импровизационный танец с цветами «Вальс цветов».
2. Природа просыпается. Чайковский «Сладкая грёза», «Жаворонок», «Песня жаворонка».
3. Весна в лесу. Э.н.п. «Зовёт зверей кукушка», у.н.п. «Веснянка», Филиппенко «Весенний вальс»
4. Море. Римский-Корсаков «Море». Дунаевский «Увертюра к «Детям капитана Гранта». Артековская песня «Бескозырка белая».

Апрель

1. Горы. Григ «Утро», «В пещере горного короля», «Шествие троллей»
2. Музыка космоса. «Марш юных космонавтов», Рыбников «Песня звездочёта», Рыбников «По Млечному пути», Пахмутова «Знаете, каким он парнем был»
3. Здравствуй, весна! Вивальди «Весна», Чайковский «Подснежник», Чайковский «Вальс цветов»

4. Мелодии апреля. Кожуховская «Неспешными и робкими шагами». Майкапар «Росинки», Шаинский «В небе туча хмурится». Комаров «Голубь мира»

Май

1. Разноцветный май. Тиличеева «Майская песня», Моцарт «Майская песня»
2. Цветы. Вальсы, танцевальные композиции.
3. Встречаем лето! Вивальди «Лето», Чайковский «Баркарола», песни о лете.

Библиография

1. Программе "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
3. Н.Метлов Песни для детского сада М. 1979.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
7. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5 – 7 лет. М.,2002
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-7 лет / авт. -сост. Бекина Н.И., М., 1981.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». «Композитор», Санкт – Петербург, 2008.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник шаров»«Невская нота», Санкт – Петербург, 2011.
11. Каплунова И.М. Наш весёлый оркестр. – С– Пб,2013.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. С – Пб, 2000.
13. Каплунова И.,Новоскольцева И. Весёлые досуги, С – Пб. 2012.
14. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников,Детство – Пресс, С-Пб, 2016
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
16. Сауко Т., Буренина А. Топ – хлоп, малыши! Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2-3 лет .С – Пб.,2001.
17. Суворова Т.И., Танцевальная ритмика для детей. С-Пб. 2006 – 2013.
18. Суворова Т.И., Танцуй, малыш! С – Пб. 2006.
19. Бекина Т.М., Орлова С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 7 лет. М., «Просвещение», 1987
20. «Песенки – малявочки» Т. Новосёловой @a_klavesin
21. «Развивающие голосовые игры» В. Емельянов, И. Трифонова (Фонопедический метод развития голоса)
22. Журналы «Музыкальная палитра», С-Пб.
23. Журналы «Колокольчик», С – Пб